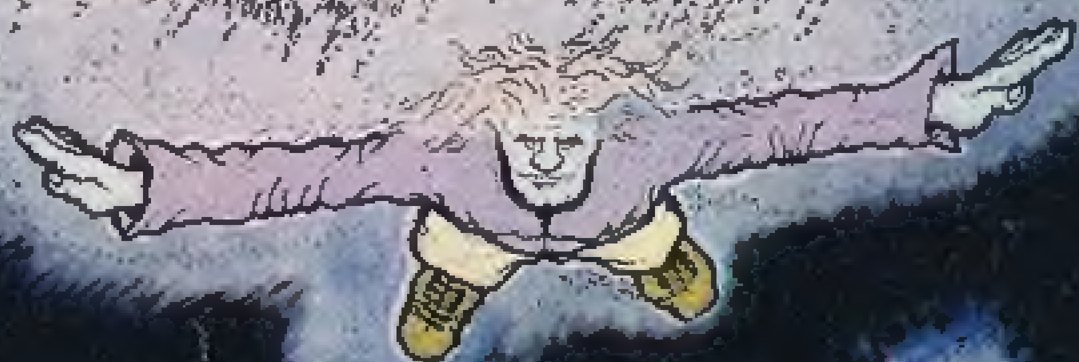
losse nrs. 90 cent abonneeprijs 75 cent per nummer

PEP

stripweekblad
nr 52





LUCKY LUKE
PEANUTS
Asterix

PEP post

postbus 6003 haarlem

HOOFDREDACTEUR
Frans Buissink
CHEFREDACTEUR
Jan de Rooij
REDACTIE
Boleslav Beckman
Maarten Boom
Annemarie Broek
Jan van Erp
Hans Keeris
Anneke van Wissen

Stripweekblad

No. 52 28 december 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem,
Aziëweg 1
telefoon 023/33 90 40

Heiligschennis

Toevallig viel mijn oog op een artikeltje van Jan de Rooij over Focus. Daarbij viel me op dat hij zich weer bezondigde aan de bekende „vakjesschuiverij". Volgens hem namelijk bewandelde Focus teveel muzikale zijpaden, waardoor hun stijl een beetje „verwaterde". Conclusie: het eigen geluid zou dus belangrijker zijn dan de muziek. Zoals gewoonlijk (vooral in Nederland) moeten ze weer één bepaalde richtlijn nastreven en daar vooral niet teveel van afwijken. Je wordt daar zo langzamerhand wel doodziek van. Ook viel me op dat Jan het nummer Round Goes The Gossip het beste van de lp vond. Ik dacht dat Anonymus II muzikaal het beste was. Verder niets dan lof voor Pep. Ik hoop dat dit geplaatst wordt want kritiek op Jan de Rooij lijkt me een soort heiligschennis.

J. van Baaren, Zaandam

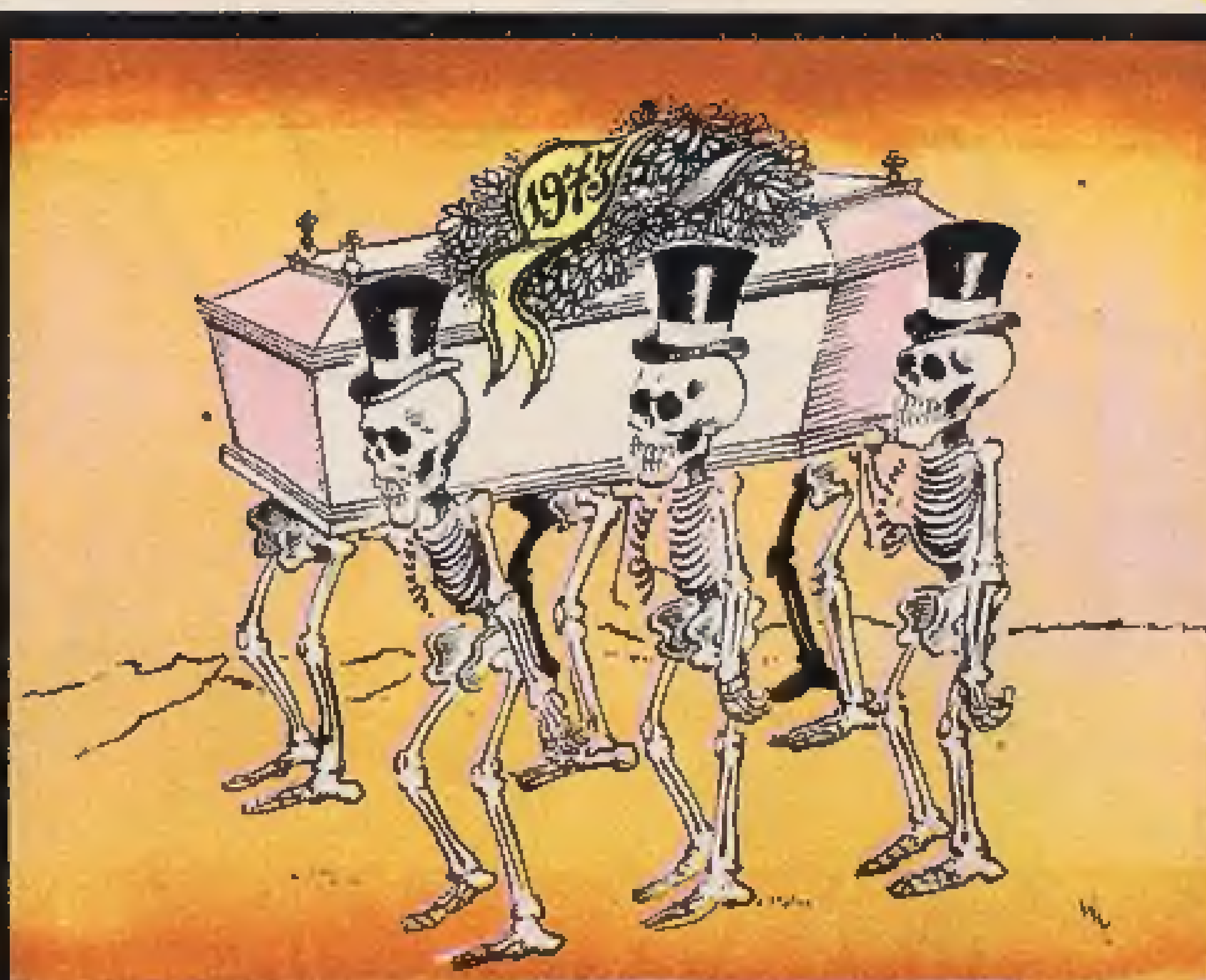
Je mag net zoveel heiligschennis plegen als je zelf wilt.

Vaart

Wat een vaart heeft zo'n Joris P.K. verhaal en het is zo origineel. Ergens in het verhaal zal wel weer een zwarte schaduw opduiken en (oh gruwel, de spanning stijgt wie zou de aartsschurk zijn) daar is Xobl (wie had dat verwacht). En dan vraagt Obelix aan Asterix: „Mag ik hem slaan?" en dan zegt Joris: „Nee, Obelix" en dan zegt Obelix weer: „Ik mag ook nooit wat", maar Olivier Blunder gaat verder: „Yam yam, rompeldepompel pom, tuut, trala, hop, we zijn er Joris." Denk daar maar eens goed over na beste Joris P.K.-fans. P.S.: dan is de generaal heel wat beter, dat verhaal heeft vaart, humor en originaliteit.

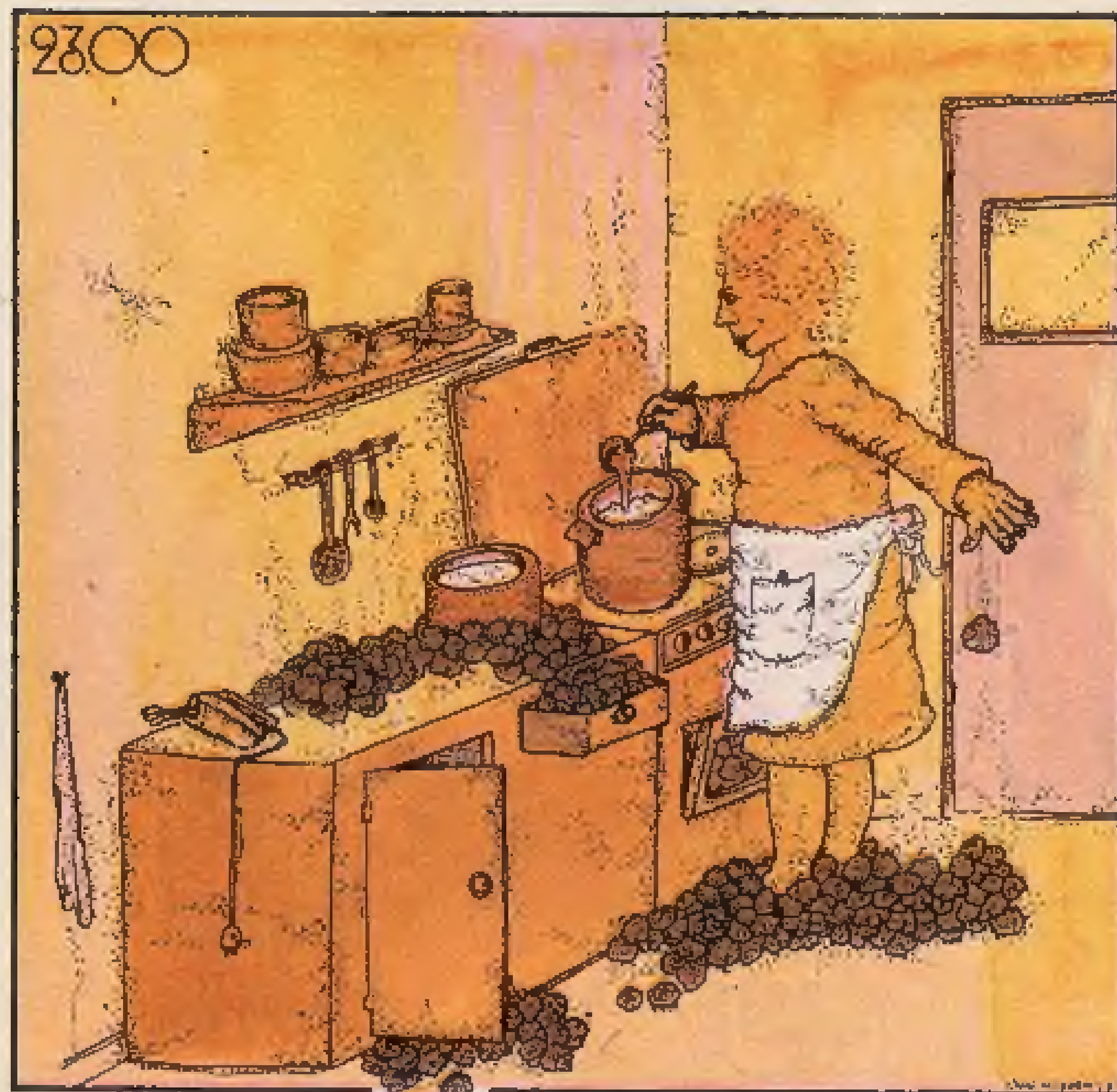
Edwin v.d. Hek, Blaricum

Knakker, bal, poempeltje.



Het is weer zover. 1973 kan ter aarde besteld worden. Het is een boeiend stripjaar geweest voor Pep. Een jaar waarin het blad nogal ingrijpende veranderingen heeft ondergaan. Denk maar eens aan het invoeren van de thema's en de nieuwe voorplaat (hulde aan Ger van Wulften!). Bovendien kon je het afgelopen jaar kennis maken met Pietje Pep en Pepita en met nieuwe strips als de Broertjes Samovarof, Zorry Kid, Waanzin Waanzuit en Time Is Money. Wat er voor 1974 op stapel staat? Nou, dat weten we zelf ook nog niet precies. In elk geval kun je de komende weken nieuwe avonturen van de Argonautjes, Zorry Kid, Roodbaard, Rik Ringers en Grote Pyr verwachten. Oh ja, breng eens een nieuwe abonnee aan. We kunnen er best nog eens een paar gebruiken. Jij wilt toch ook dat Pep blijft bestaan? Nou dan!

Jan de Rooij



Roodbaard

Mensen jullie zijn gewaarschuwd. Als jullie niet binnen zeer korte tijd met het nieuwe verhaal van Roodbaard beginnen, gaat het er vervelend voor jullie uitzien. Want wat staat er dan op mijn programma? Eén zeg ik dan mijn abonnement op Pep op. Twee kom ik dan even langs om de hele redaktie in elkaar te slaan.

Stan Hollenkamp, Amsterdam.

Je komt maar.

De redaktie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „Inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. **Abonnementsprijzen:** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). **Losse nummers:** 90 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. **Verkoop en distributie.** Medianet bv, Postbus 400, Amsterdam. **Betalingen.** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen, klachten, enz.** Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel.: 020/736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200/16077-12587. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085/451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600/52250-52251. Den Haag, Stationsweg 76, tel.: 070/632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23h, tel.: 040/112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420/15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050/125650. Leeuwarden, Verlengde Schans 26, tel.: 05100/26330. Roermond, Schepen v. d. Portenstraat 20, tel.: 04750/29988. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010/132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030/938841. Vlissingen, Grote Markt 14, tel.: 01184/3939. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023/33 90 40. **Adreswijzigingen.** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.) **Advertenties.** Admedia bv, Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020/5411345. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 03-382380. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar-verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvraag verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Medianet bv Extra Uitgaven, Amsterdam. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"

Asterix op corsica

TEKENINGEN: UDERZO TEKST: GOSCINNY VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE











© Dargaud S.A. 1973



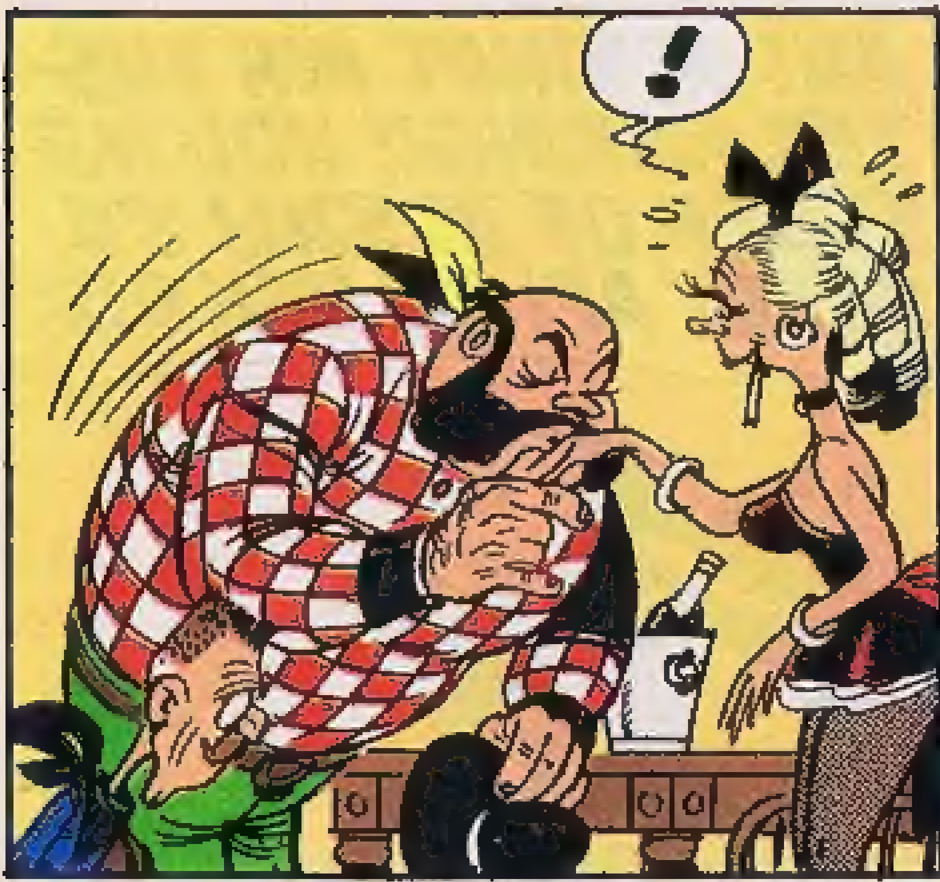


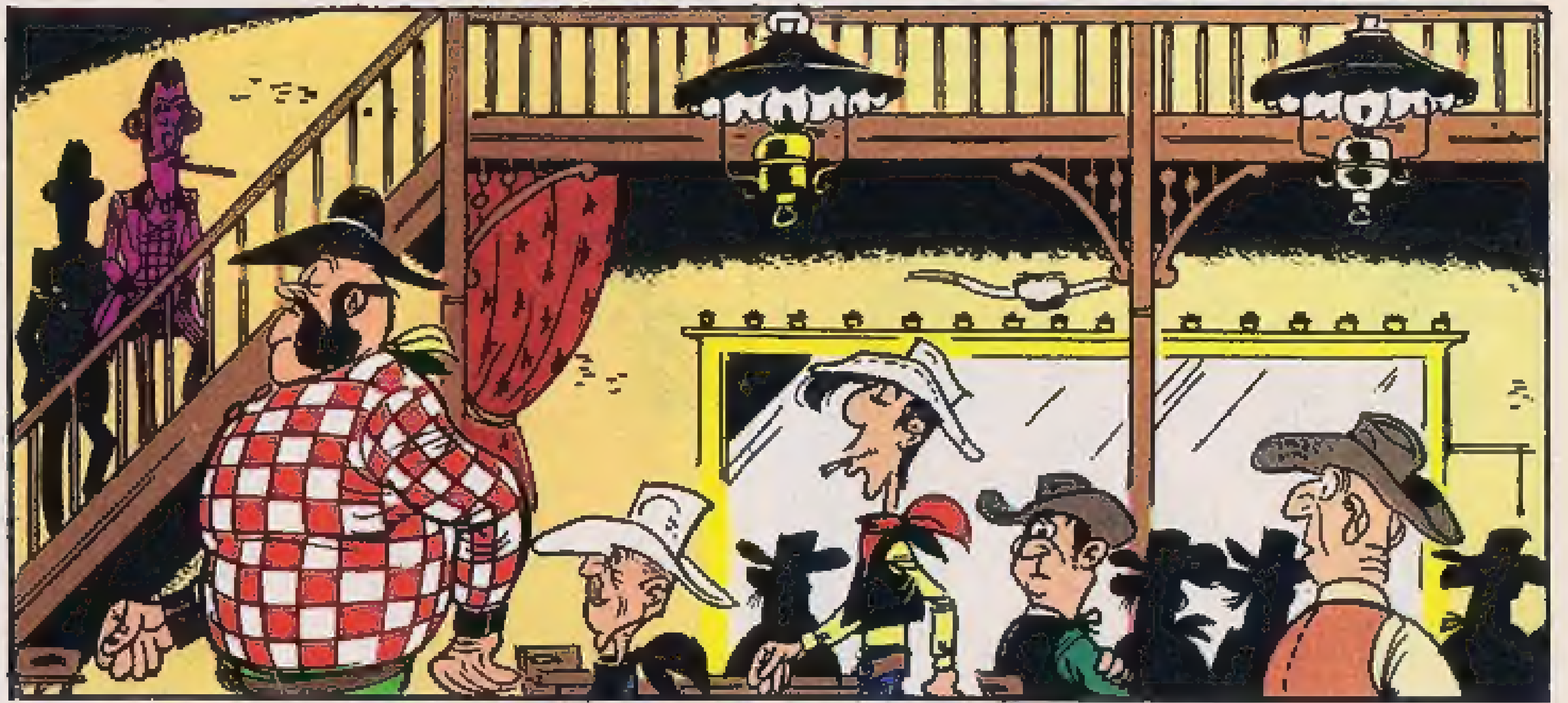




WORDT VERVOLGD

LUCKY LUKE

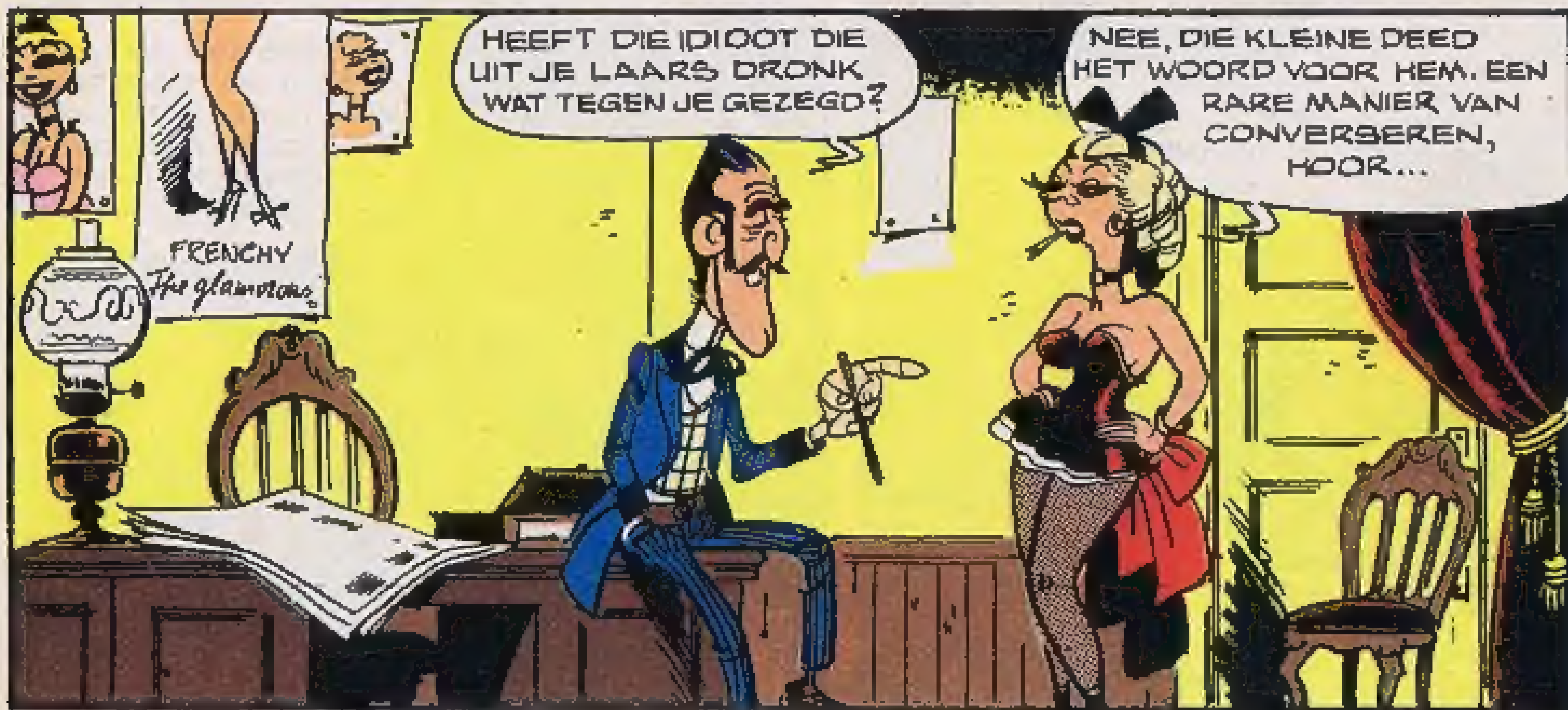

!




LAURA! KUN JE EVEN BOVEN KOMEN?
IK KOM ER ZO AAN, JACKSON! EVEN M'N LAARS AANTREKKEN!


LATEN WE MAAR NAAR M'N BUREAU GAAN.
IK HEB EEN NATTE VOET. IK GA EERST EVEN M'N PANTOFFELS HALEN...


DOE DAT STRAKS MAAR. WAT IK TE BESPREKEN HEB IS BELANGRIJKER!
194


FRENCHY
The glamorous
HEEFT DIE IDIOOT DIE UIT JE LAARS DRONK WAT TEGEN JE GEZEGD?
NEE, DIE KLEINE DEED HET WOORD VOOR HEM. EEN RARE MANIER VAN CONVERSEREN, HOOR...


WEET JE WIE DIE KERELS ZIJN?
DIE DIKKE HEET BOB, GELOOF IK. MAAR Z'N ACHTERNAAM WEET IK NIET. HET WAS IN ELKE GEVAL WEL EEN GENTLEMAN. DIE ZIE JE HIER NIET ELKE DAG!


LUISTER MAAR EENS NAAR WAT IN THE ABILENE ARROW STAAT. ZIJNE KEIZERLIJKE HOOGHEID GROOTVORST LEONID EN KOLONEL FEDOR MIKHAILOVITCH BOULENKOV HEBBEN DE HOOFDSTAD VERLATEN. ZE GAAN 'N RONDREIS DOOR ONS LAND MAKEN.
The ABILENE ARROW


DIE GENTLEMAN VAN JOU IS EEN GROOTVORST.
NOU EN?


ALS WE DIE TWEE ONTVOEREN, ZAL DE REGERING EEN ENORME LOSPRIJS WILLEN BETALEN...JIJ MOET ME HELPEN, LAURA!
195

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: JAN DE ROOIJ

de grootvorst





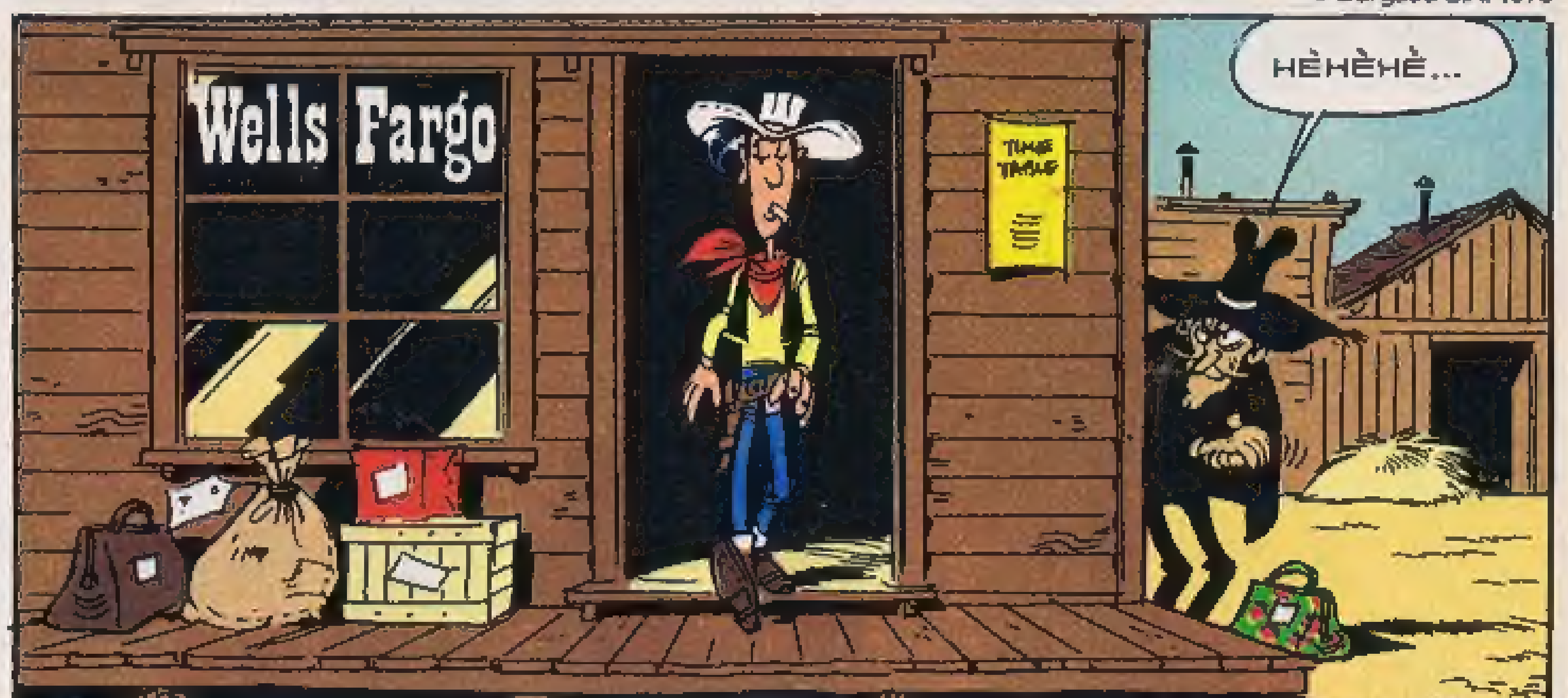


EN...











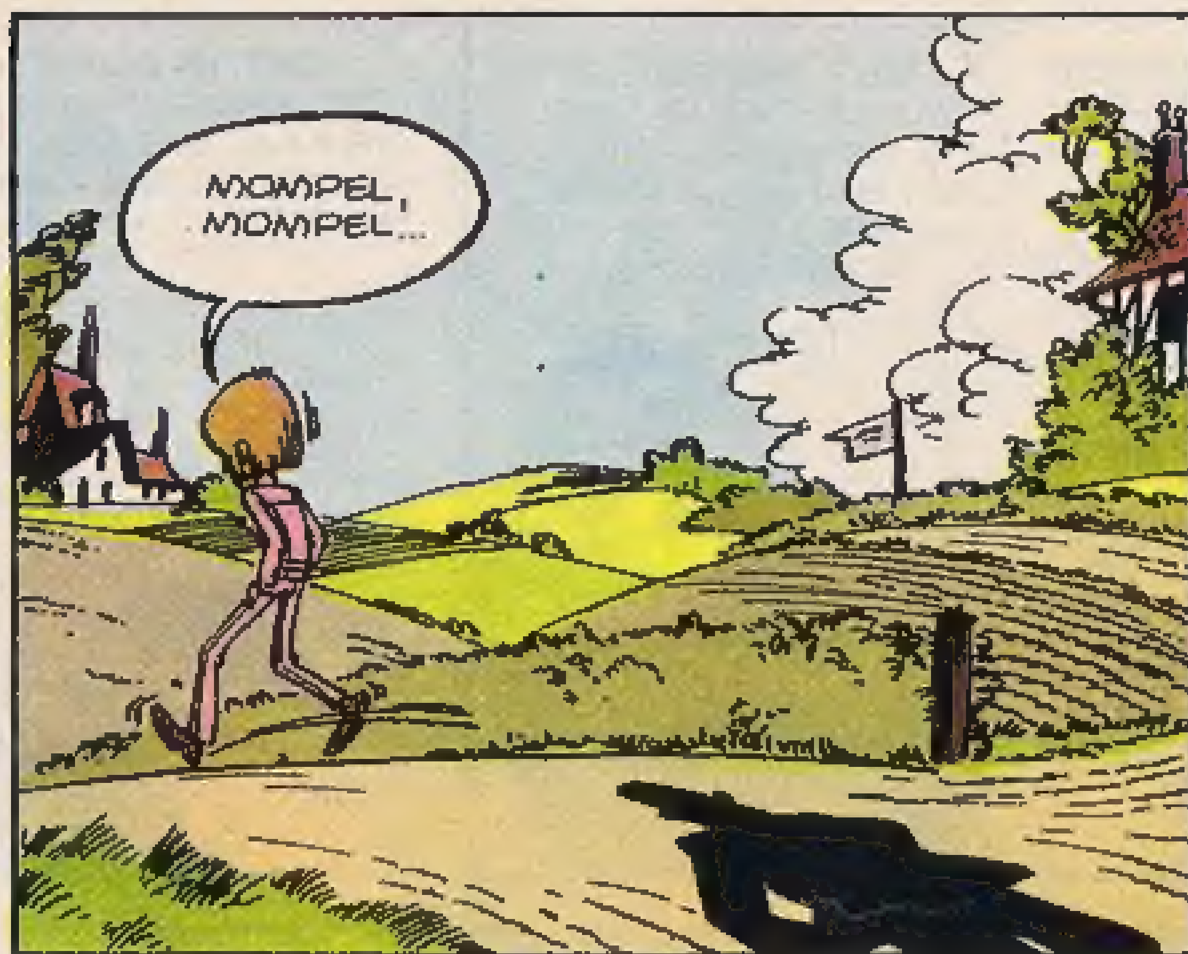




WORDT VERVOLGD

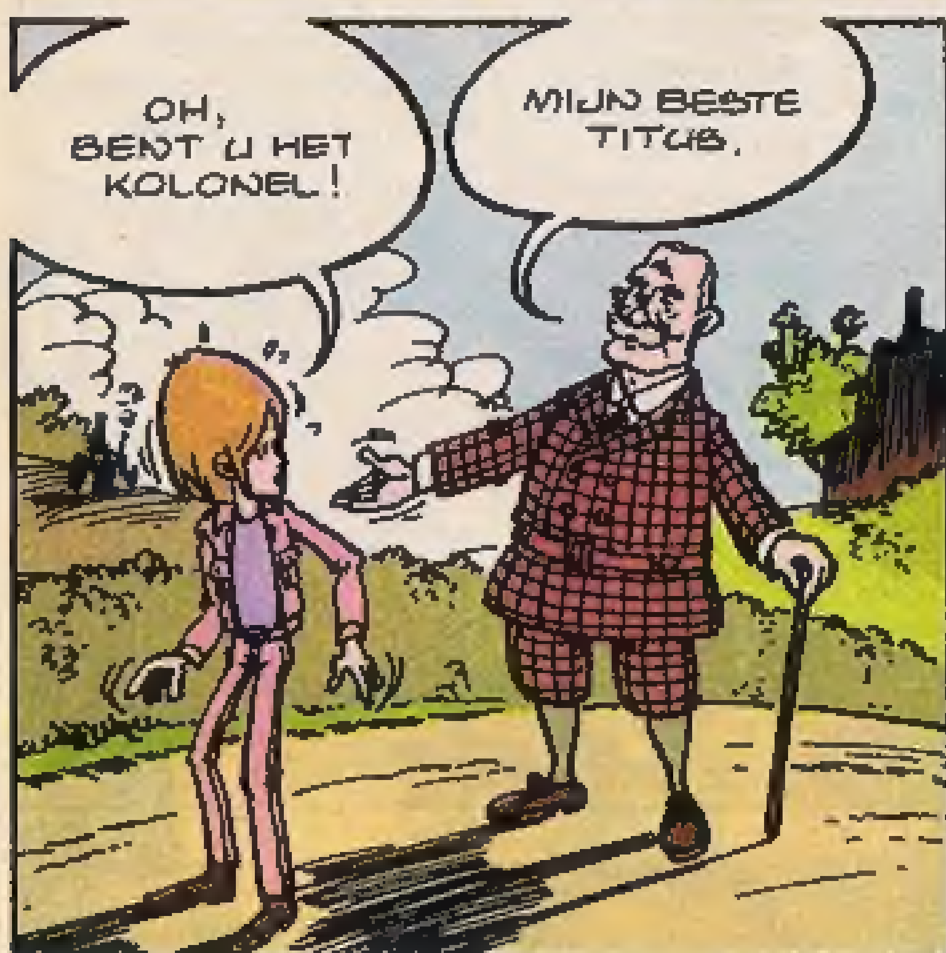
Titus

DE GEBEURTENISSEN VAN DE AFGELOPEN DAG HADDEN GEMAAKT DAT M'N DENK-VERMOGEN ENIGSZINS WAS GEFORCEERD EN HET LUKTE ME DAN OOK NIET OM LOGISCHE CONCLUSIES TE TREKKEN...







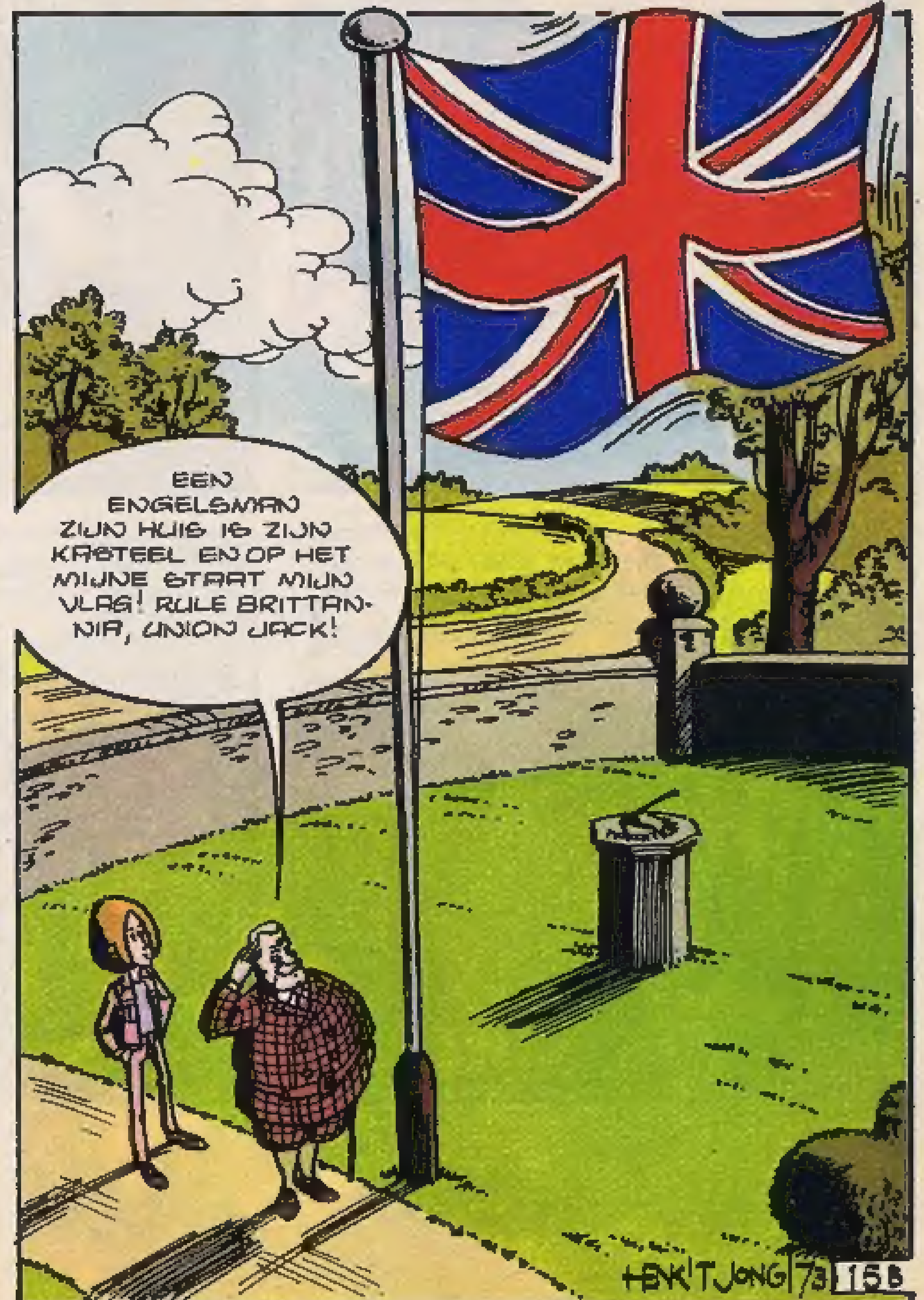


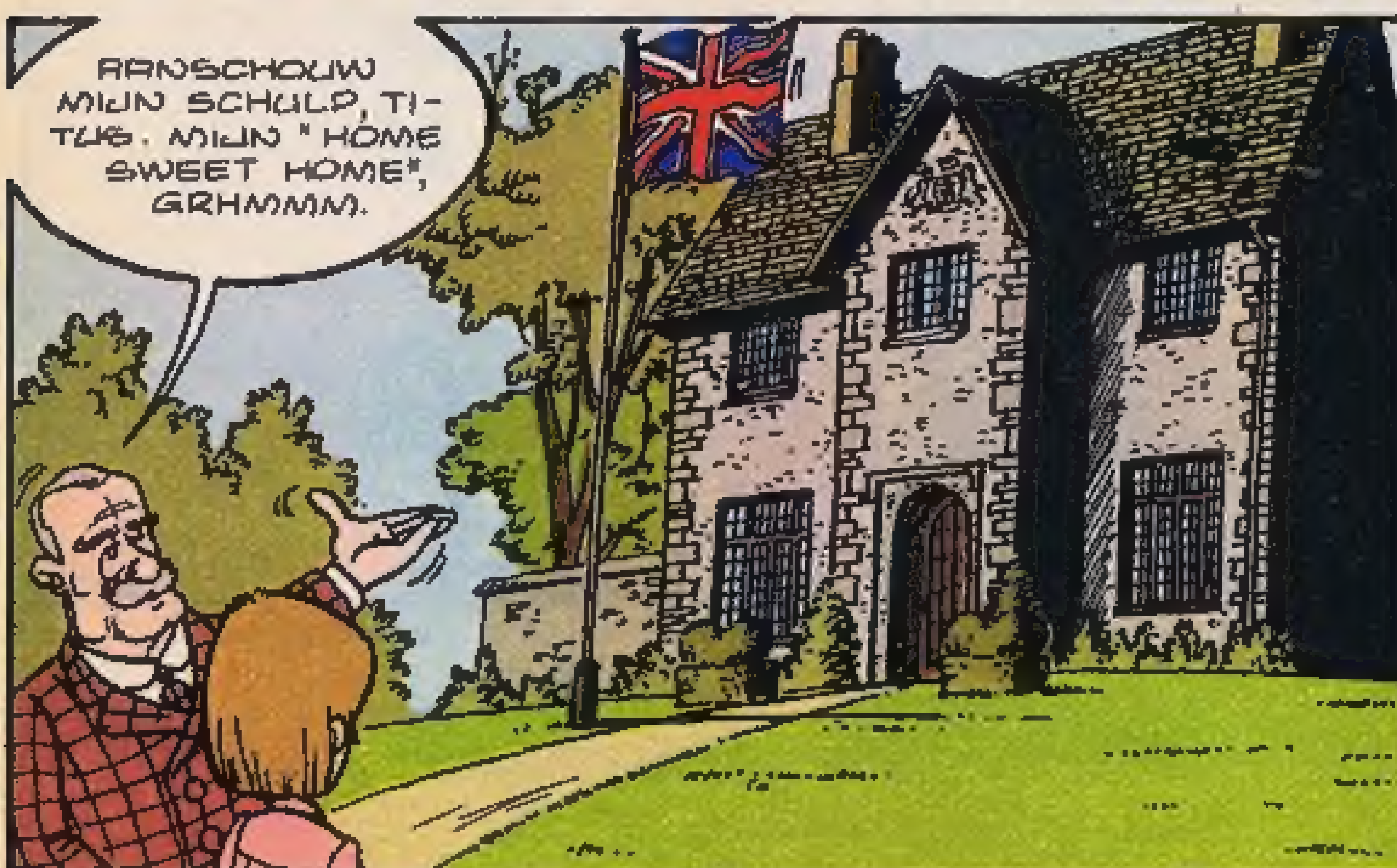












DOOR: HENK 'T JONG
Adrie v. Middelkoop

de goudpaniek





























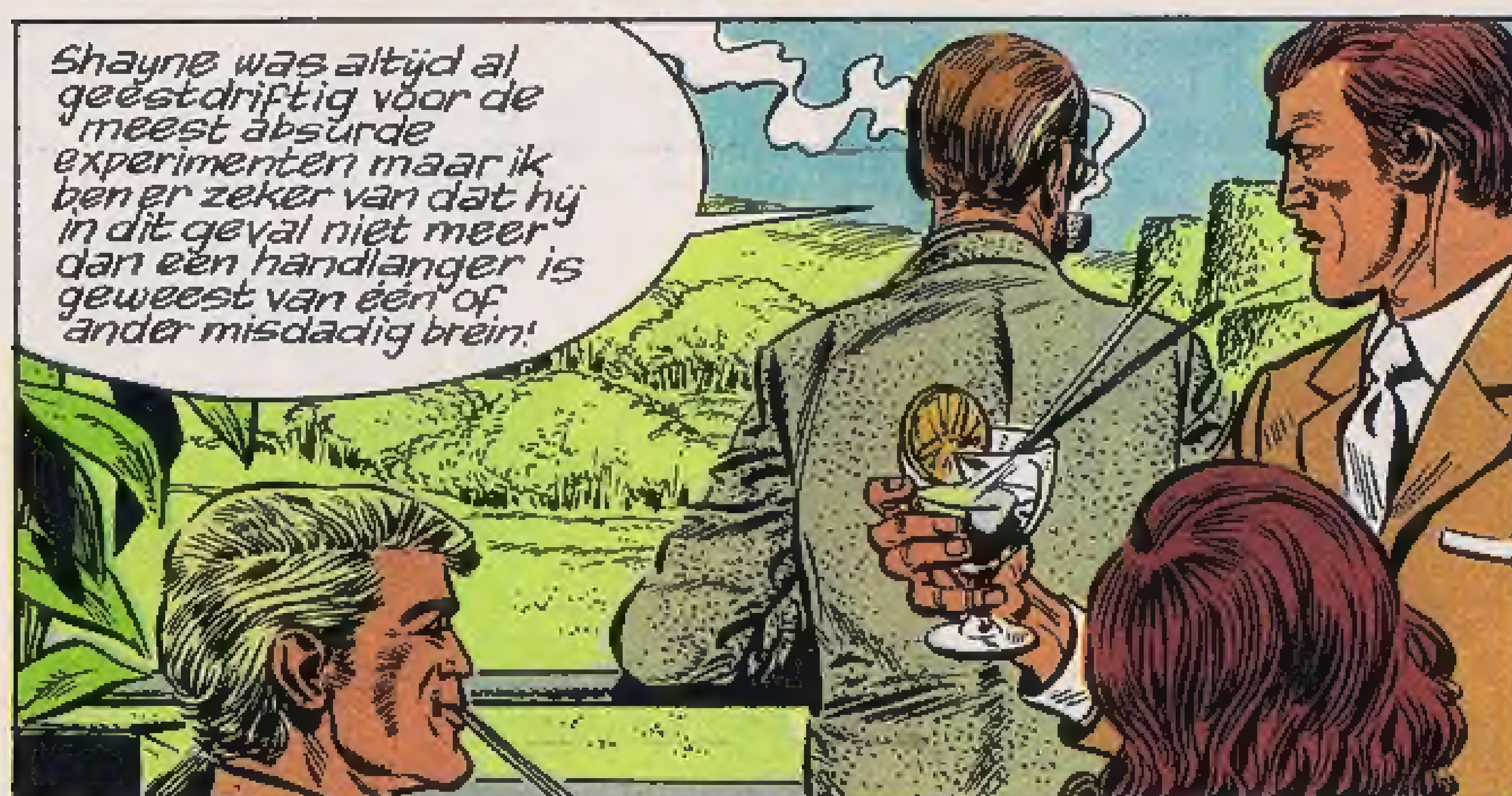
WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT


Behalve die paar blauwe plekjes, nog ergens last van, Orient?..
Het doet alleen een beetje pijn als ik lach, dokter, en daar ben ik toch niet in de stemming voor!


Nou, gelukkig komt Walter er door en de baby is ongedeerd...
Over het kind gesproken, ik heb zometeen een onderhoud met de ouders...


Jammer dat Shayne dood is, hij was waarschijnlijk hardstikke gek, maar hij had ons in ieder geval kunnen vertellen wat hij met het kind van plan was...


Shayne was altijd al geestdriftig voor de meest absurde experimenten maar ik ben er zeker van dat hij in dit geval niet meer dan een handlanger is geweest van een of ander misdadig brein!


Dus.. we kunnen nog meer verwachten?!
Dat vrees ik, ja!


Ik heb alle gevallen in kaart laten brengen van kinderen met bijzondere eigenschappen...


...Hij moet ongeveer een vijftien maanden geleden zijn begonnen en zoekt zijn slachtoffers verspreid over heel Europa...


Als hij zo doorgaat worden z'n volgende slachtoffers gek en zullen ze vreselijk aan hun eind komen...

TEKST: GREG
TEKENINGEN: PAAPE
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

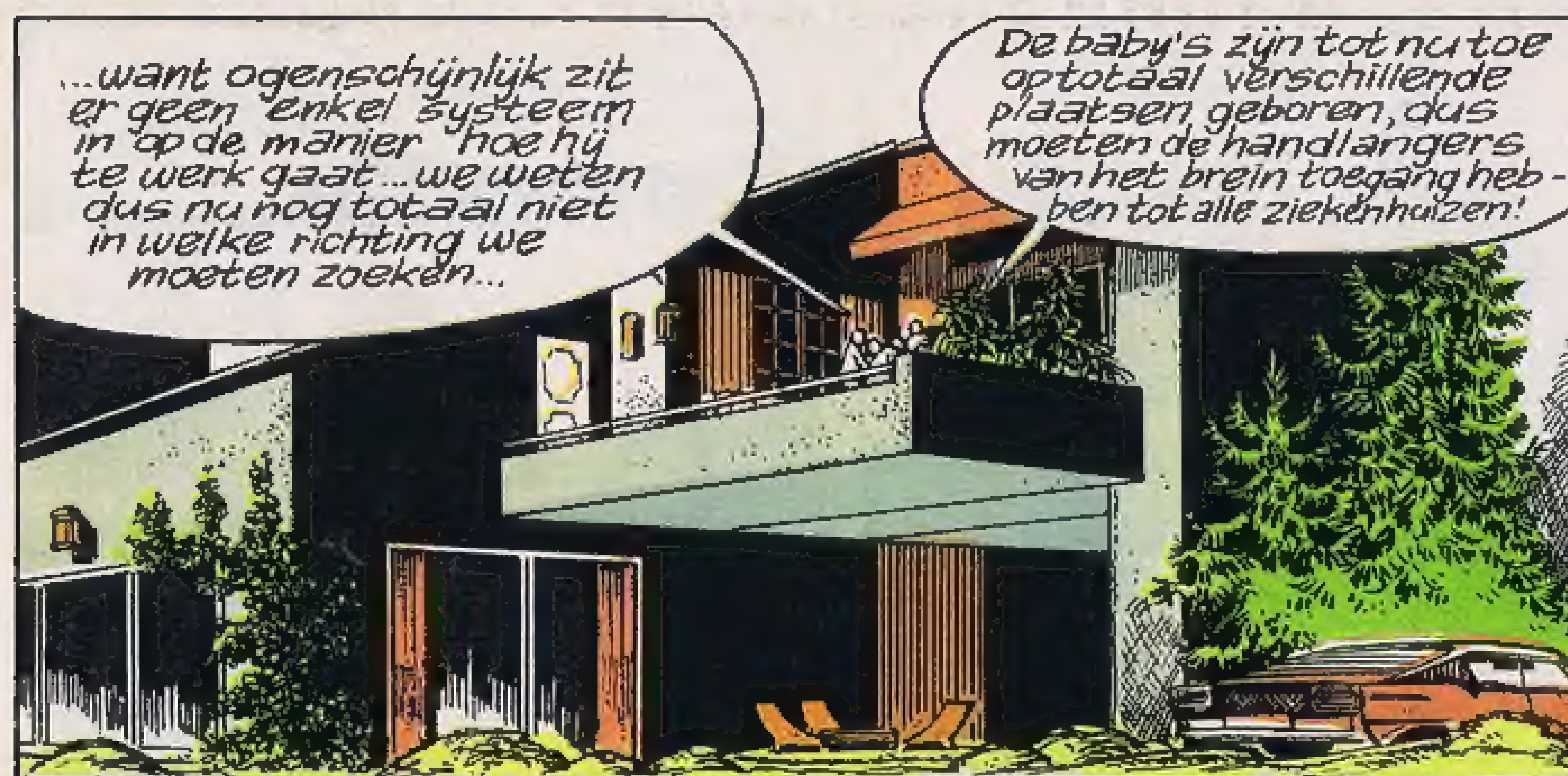
de super~generatie

















LUC ORIENT


Mevrouw, denkt u goed na, de gezondheid van uw kind en andere kinderen staat op het spel ... is er iets bijzonders gebeurd vlak voordat uw kind geboren werd?..
Nee...niet dat ik me herinner...


Hugo krijgt er niets uit... dat mens is doodongelukkig...
Geen wonder! Ze hoort dat haar kind niet normaal is en mag het niet mee naar huis nemen...


...hebt u niets bijzonders gegeten of bent u misschien bestraald?
Professor, wij willen u graag helpen, maar mijn vrouw kan niet meer...


Ik begrijp het. Neemt u me niet kwalijk, maar ik wilde de zaak zo snel mogelijk uitzoeken, rust u maar flink uit en maak u geen zorgen!
Dank u, professor, het spijt ons ...


Mocht u nog iets te binnen schieten, bel me dan even...
Ik probeer me te herinneren, maar ...


Mijn vrouw voelde zich uitstekend, vooral na die onverwachte vakantie in de bergen...
WAT?!


Ja, een afgelegen hotel in de bergen had als reclame stunt m'n vrouw een gratis vakantie aangeboden...
...ja, er waren nog meer aanstaande moeders uitgenodigd... heel toevallig...

de super~generatie



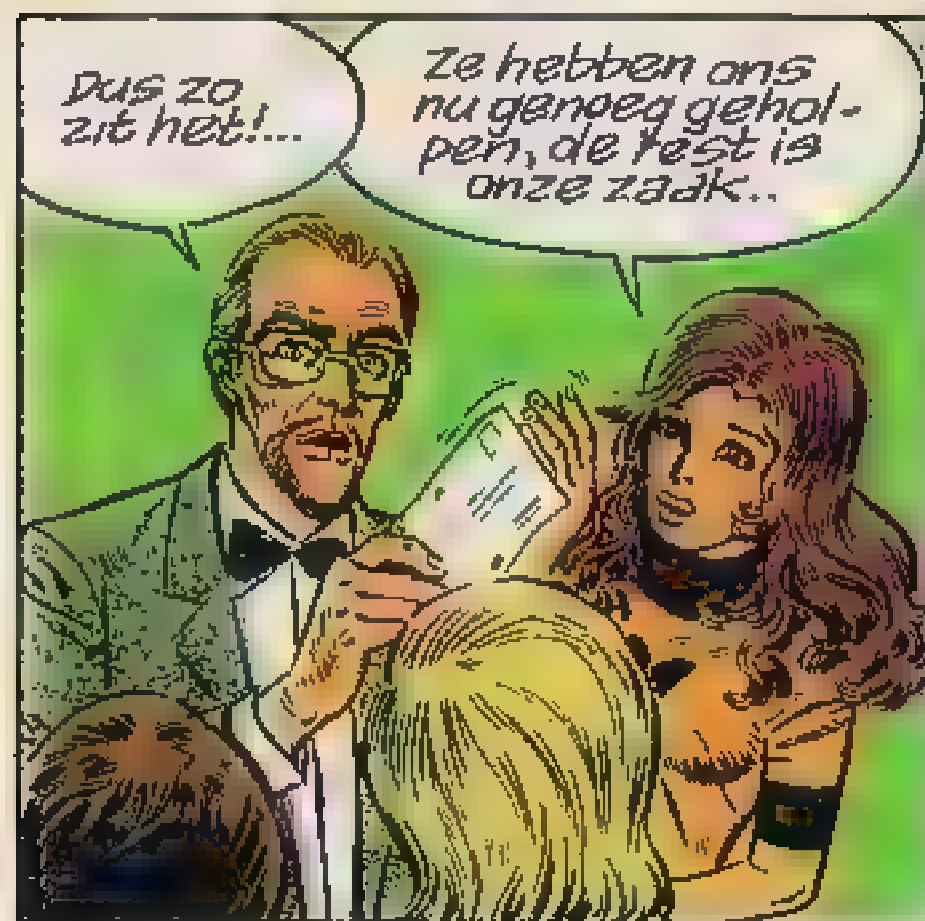


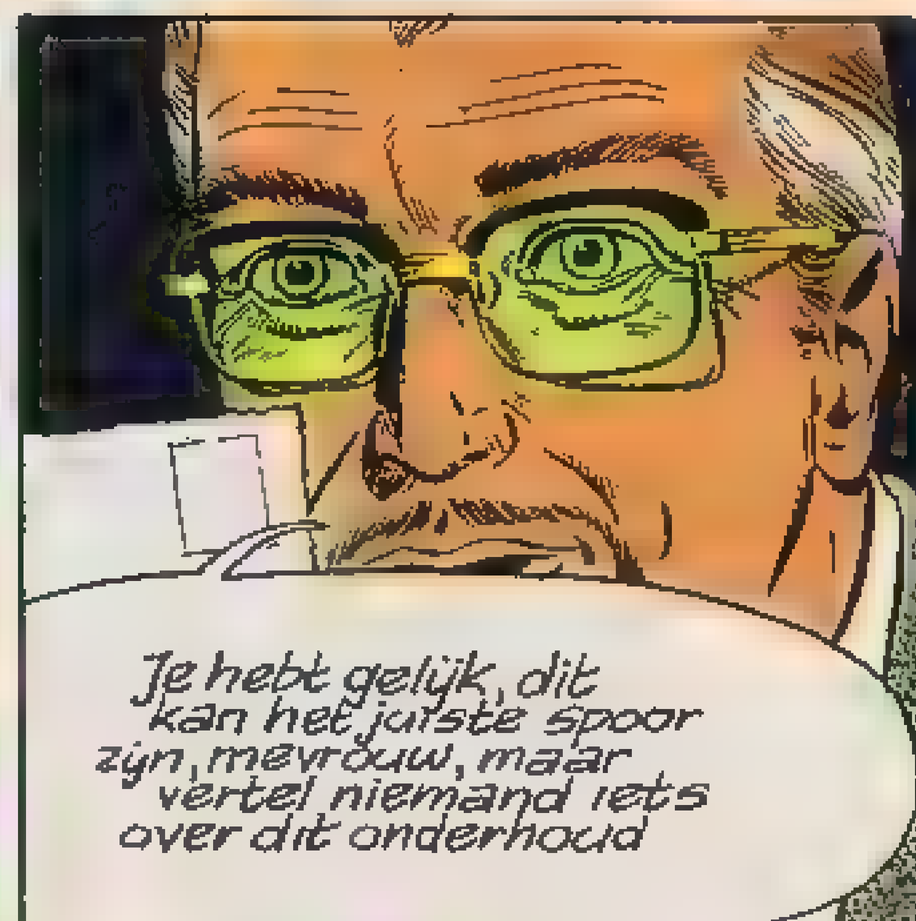


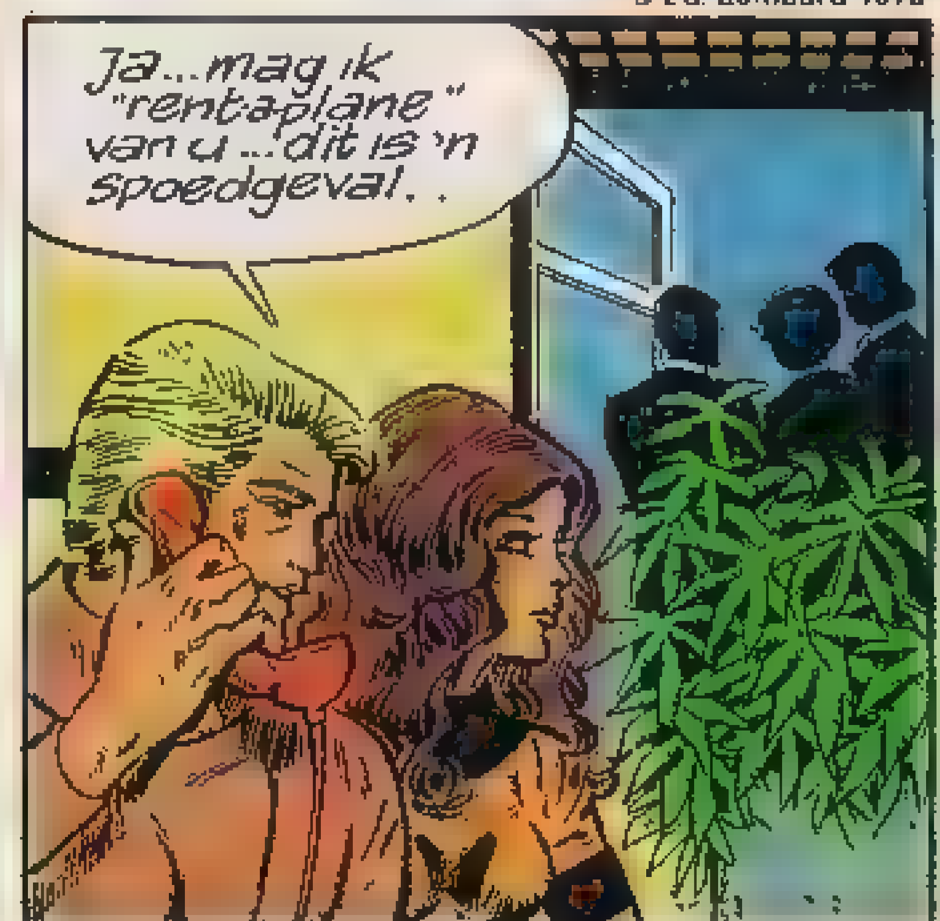


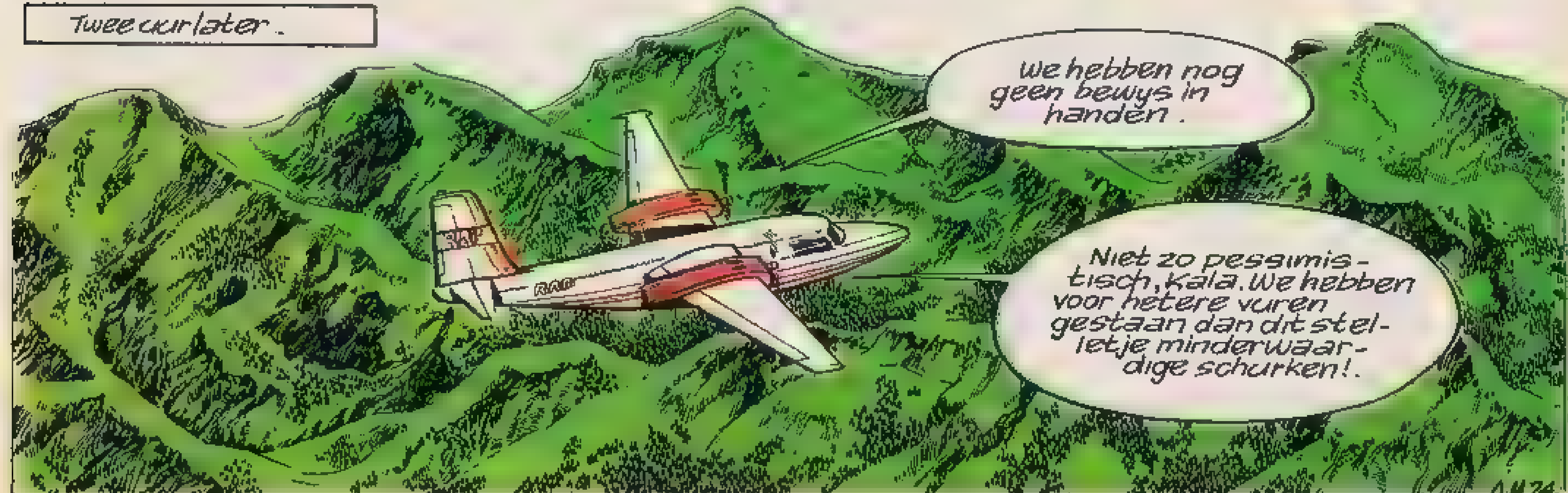


© Ed. Lombard 1973





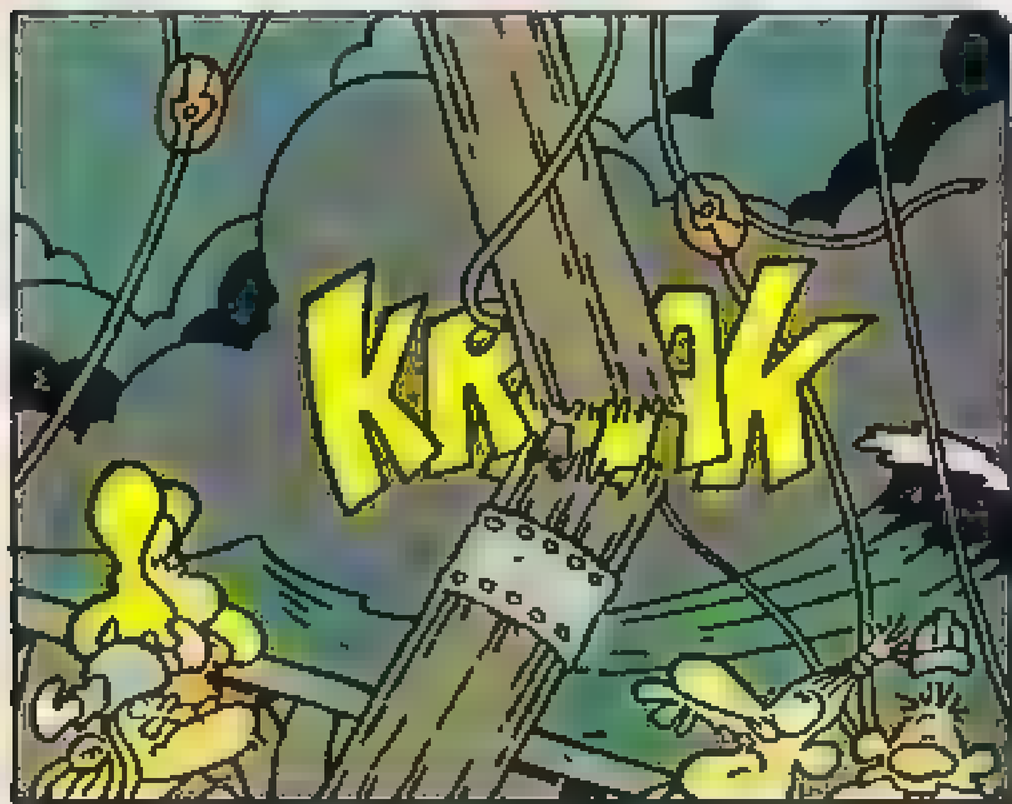




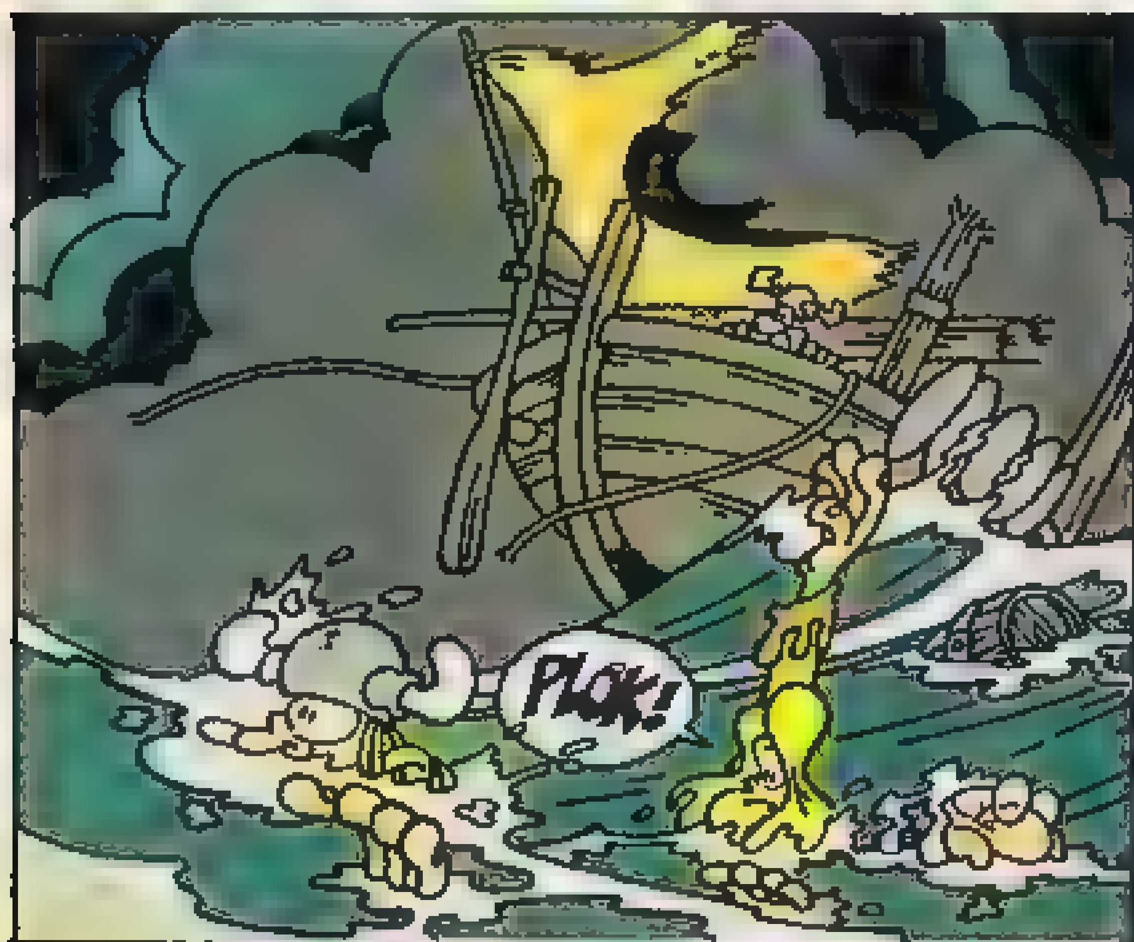
WORDT VERVOLGD

JORIS P.K.

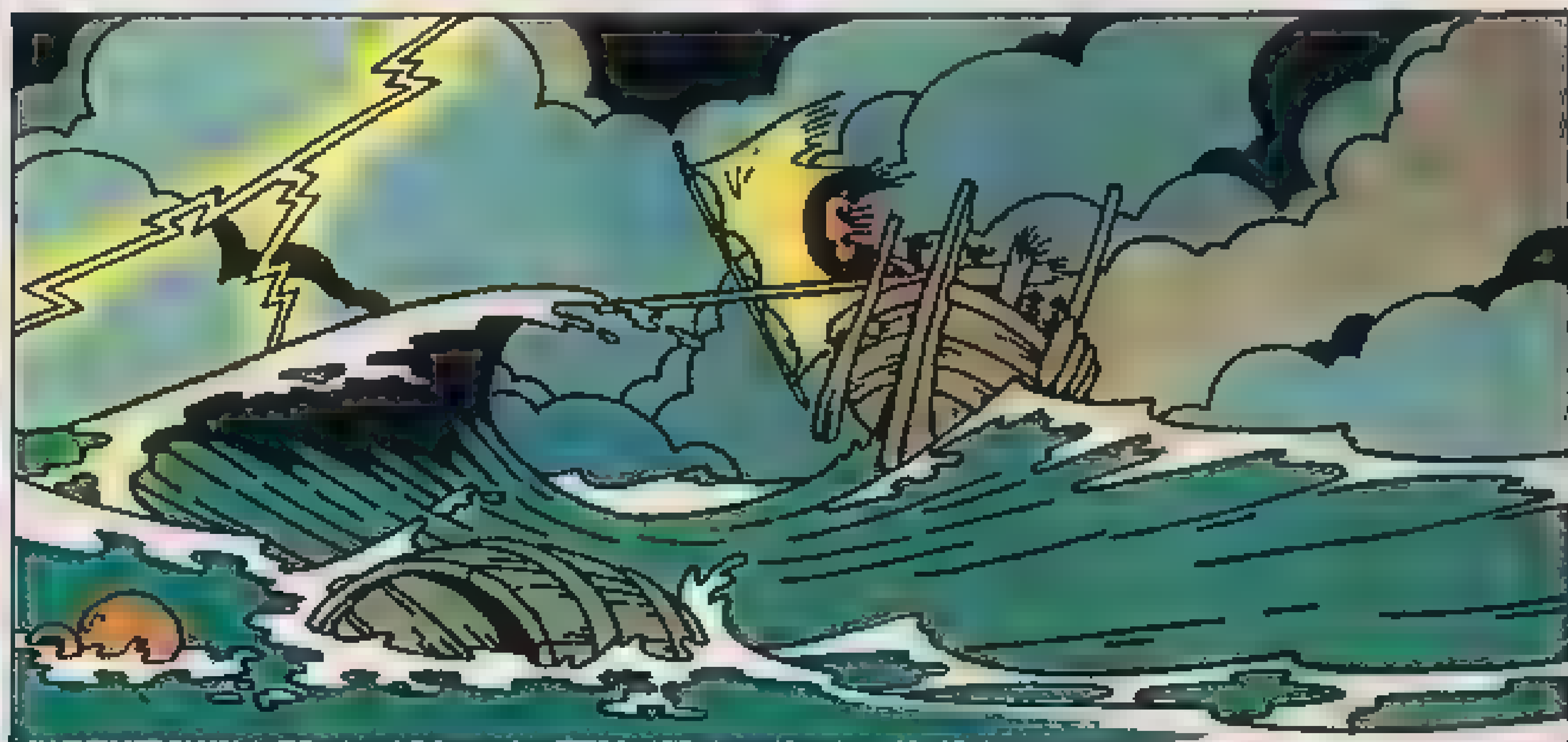
PLOK'S GERUSTELLENDE WOORDEN ZIJN NOG N ET KOUD OF DE MAST KOMT KRAKEND NAAR BENEDEN.

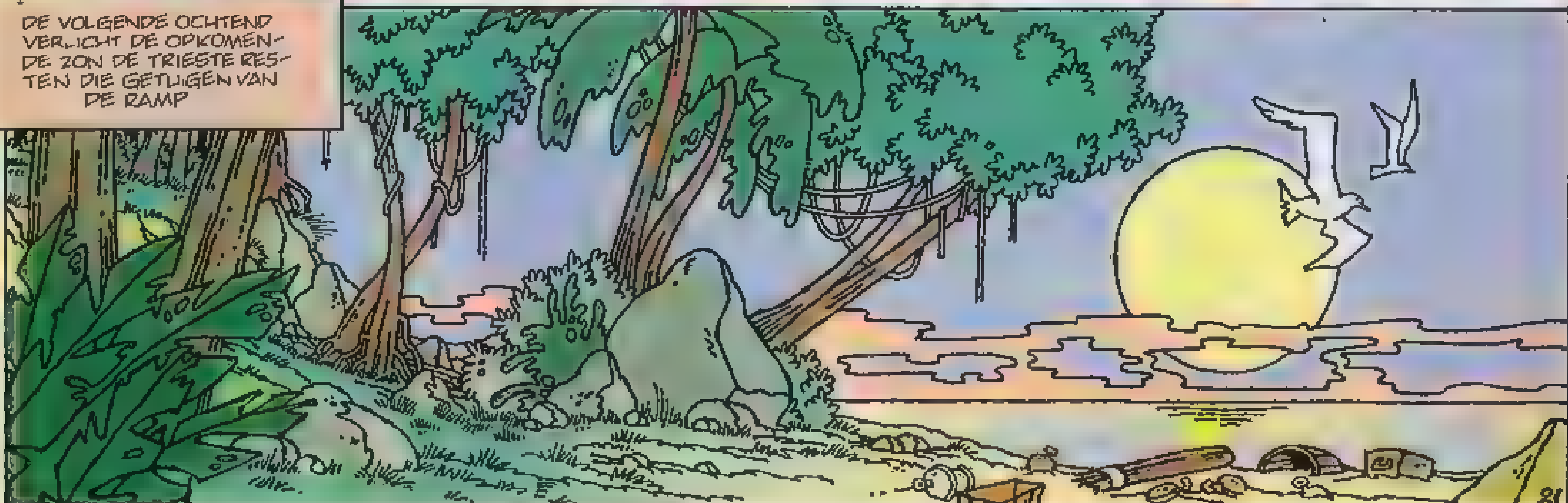


WAAROP EEN NIEUWE GIGANTISCHE GOLF OVER HET SCHIP SLAAT ALLES EN IEDEREEN MEESLEUREND.



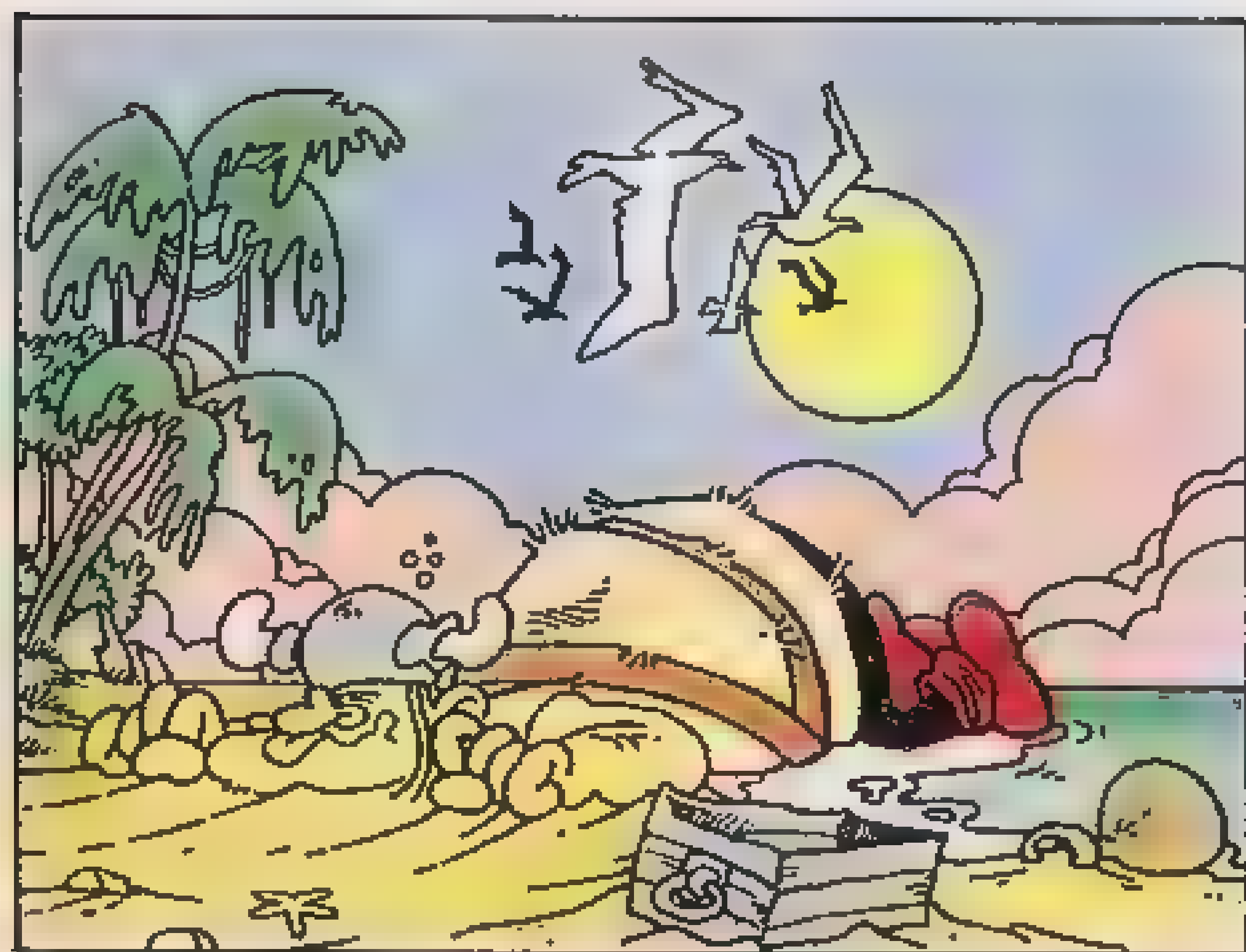
EEN LAATSTE WANHOPIG GEBAAR! MAAR DAN SLUIT DE ZEE ZICH BOVEN ONZE HELDEN, DE STUURLOZE DRAKAR MET ZICH MEESLEUREND

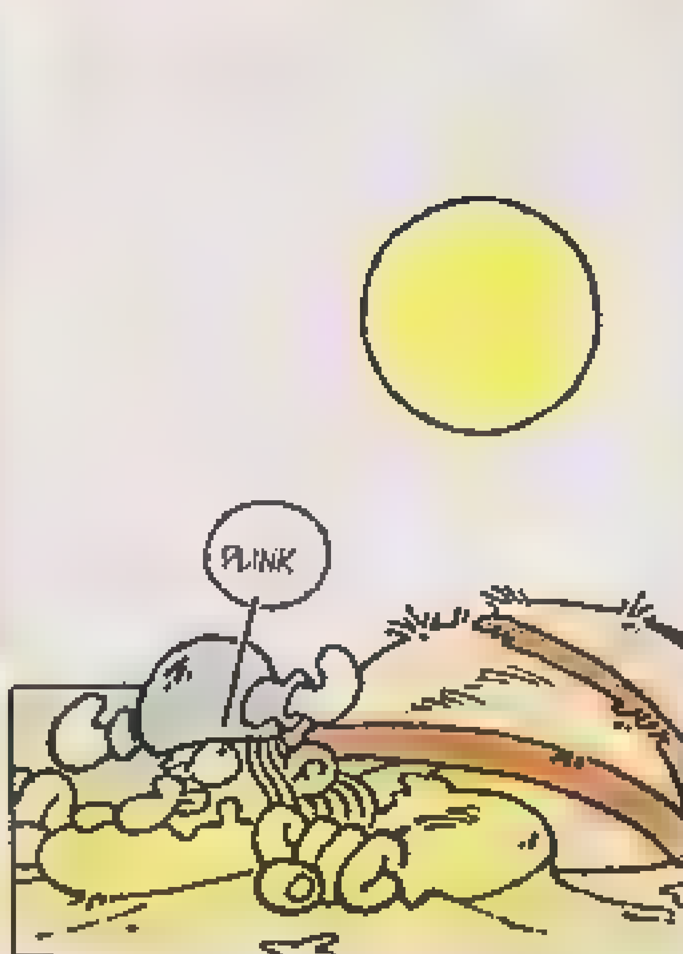


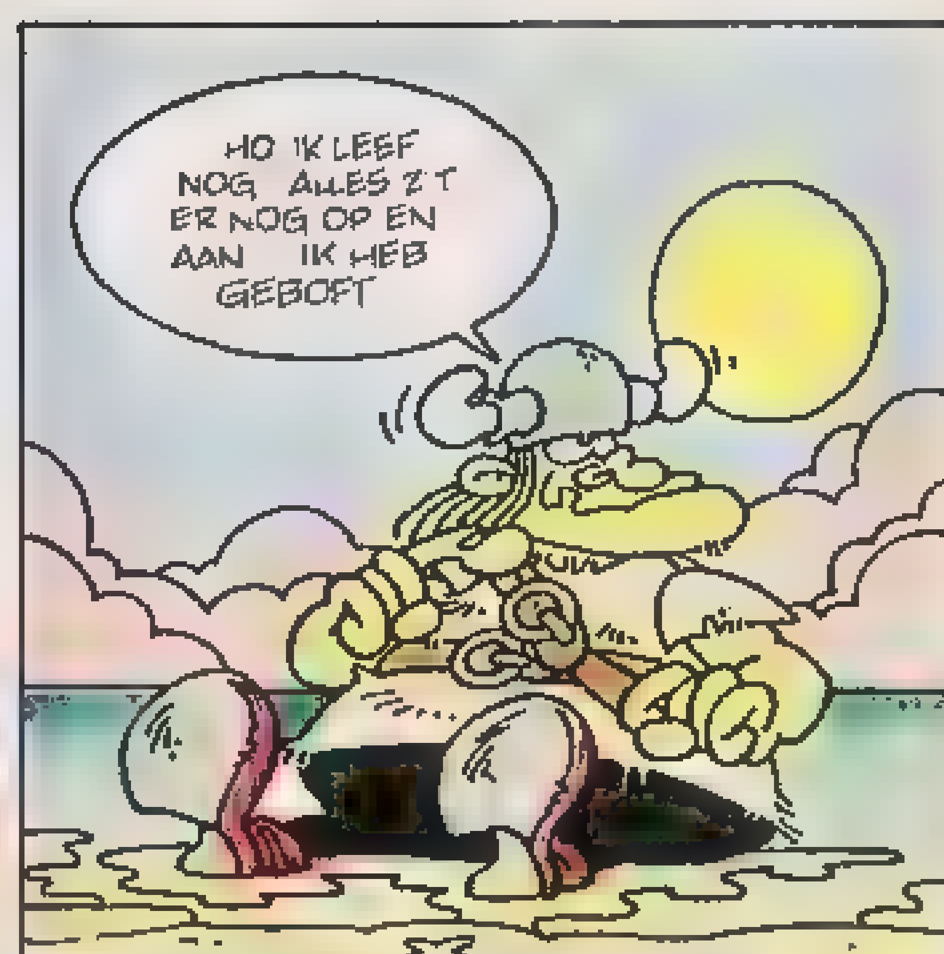


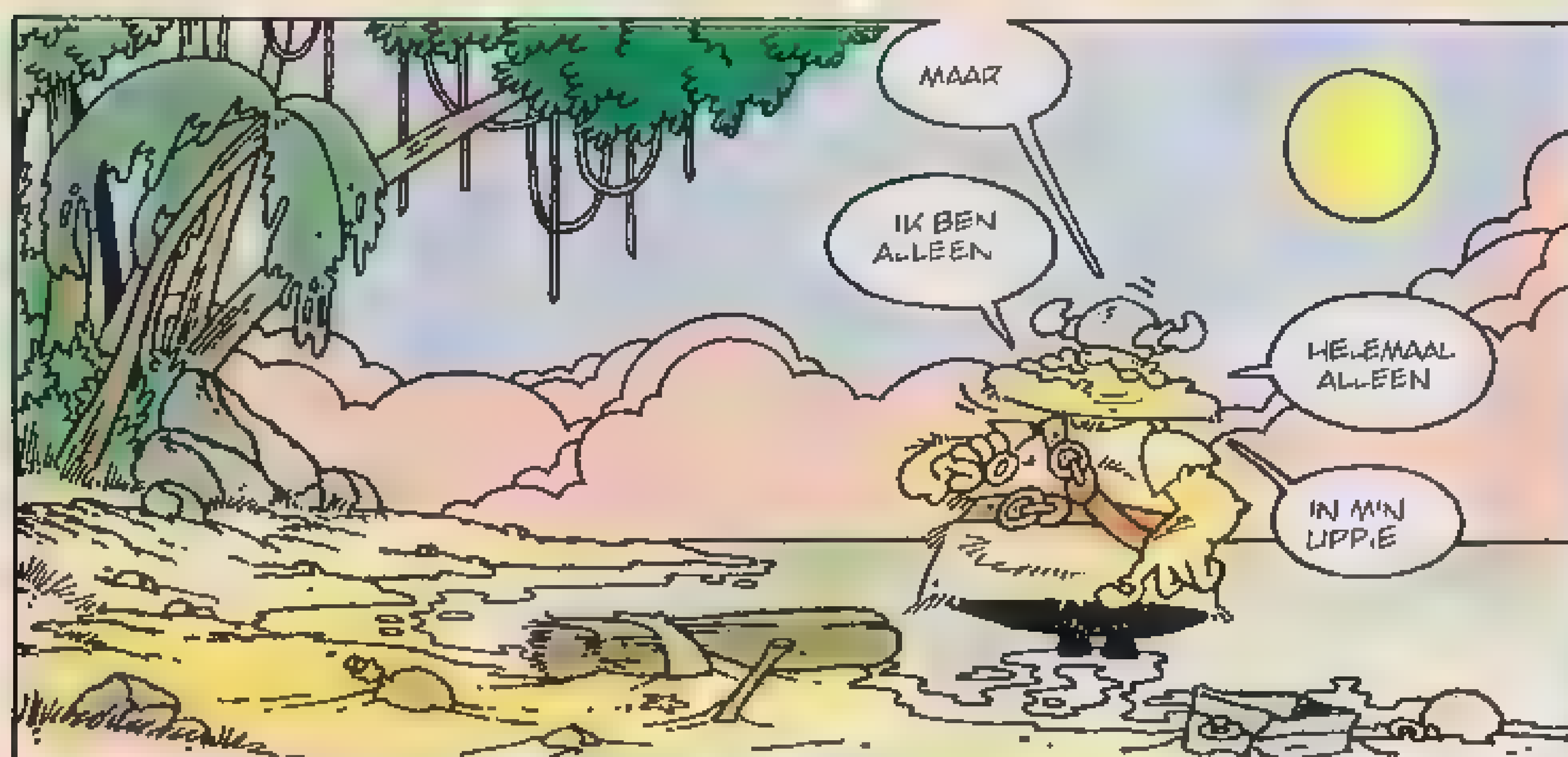
TEKENINGEN:
PETER DE SMET
KLEUR:
HILBERT BOLLAND

goddelijk profiel







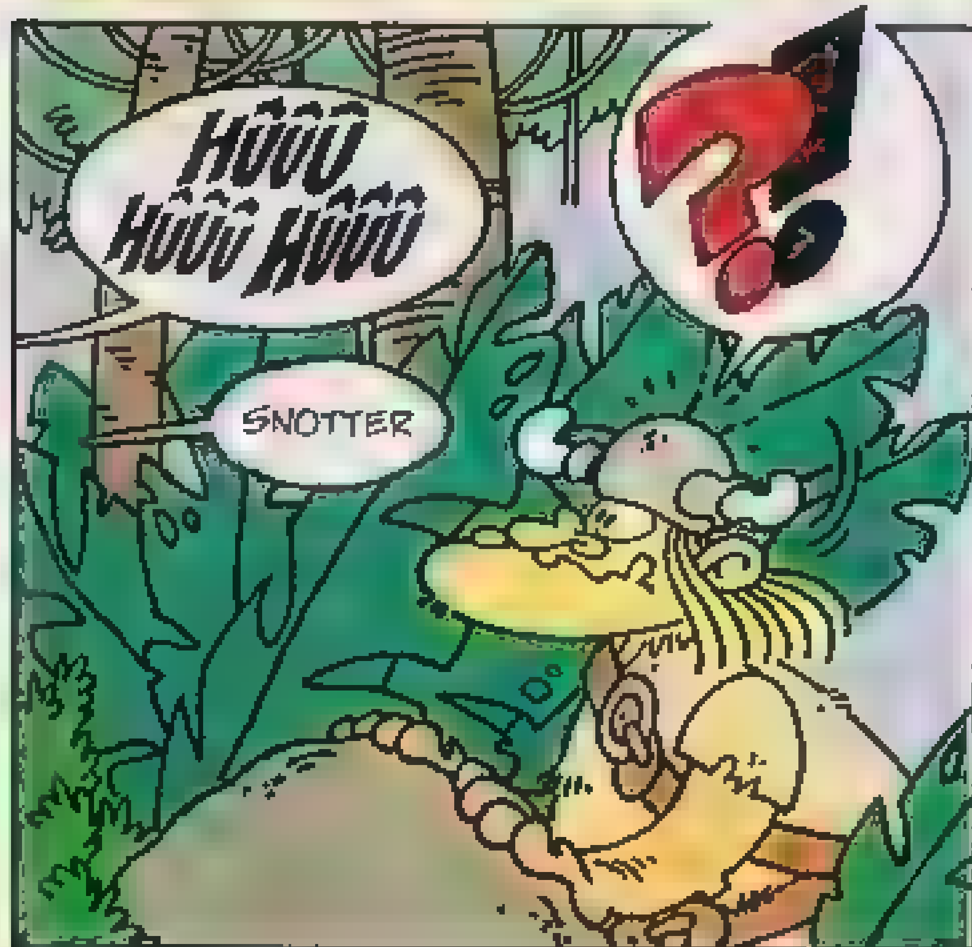


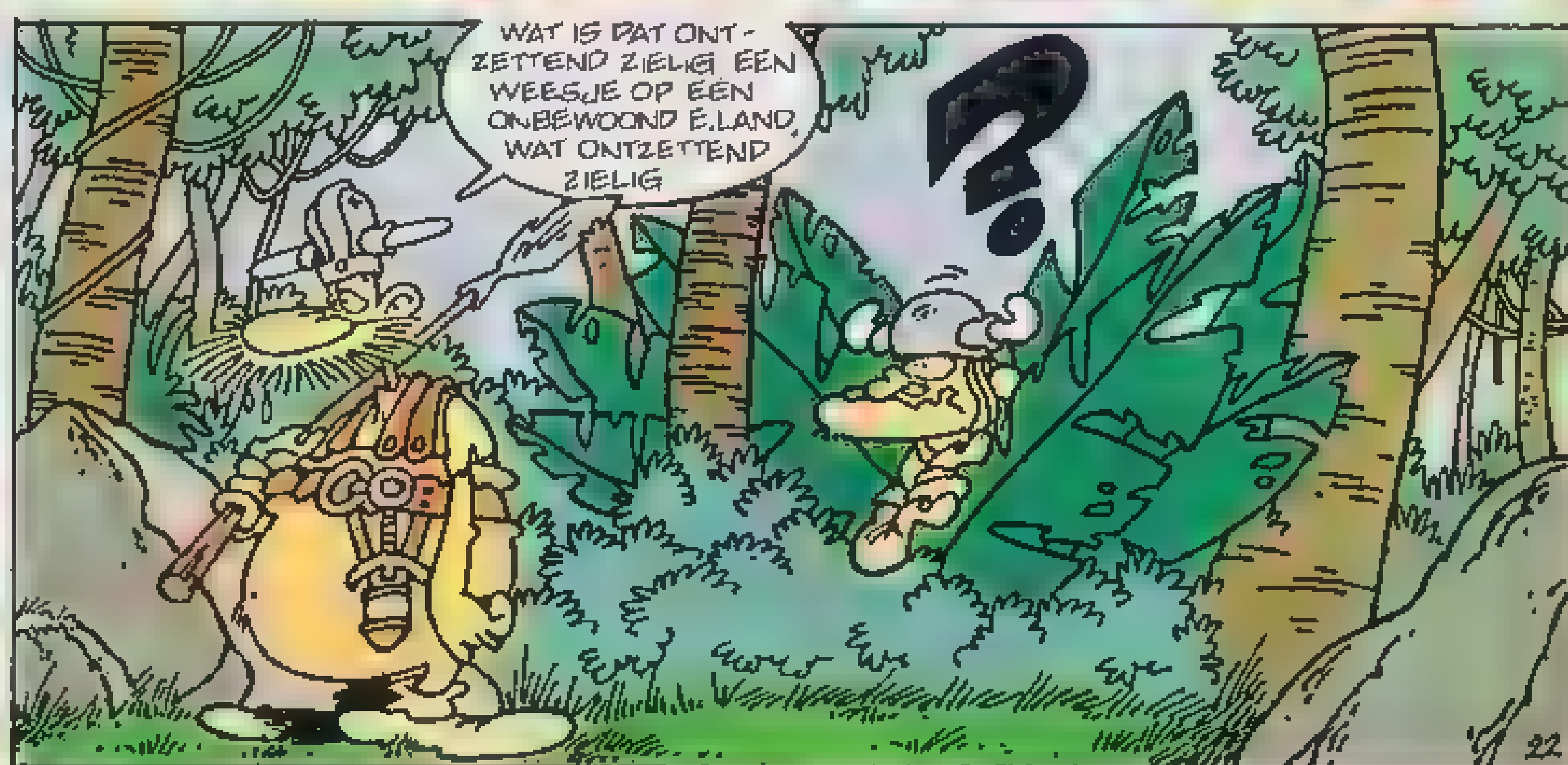












WORDT VERVOLGD

Cat



Stevens

Tekst: Jan de Rooij

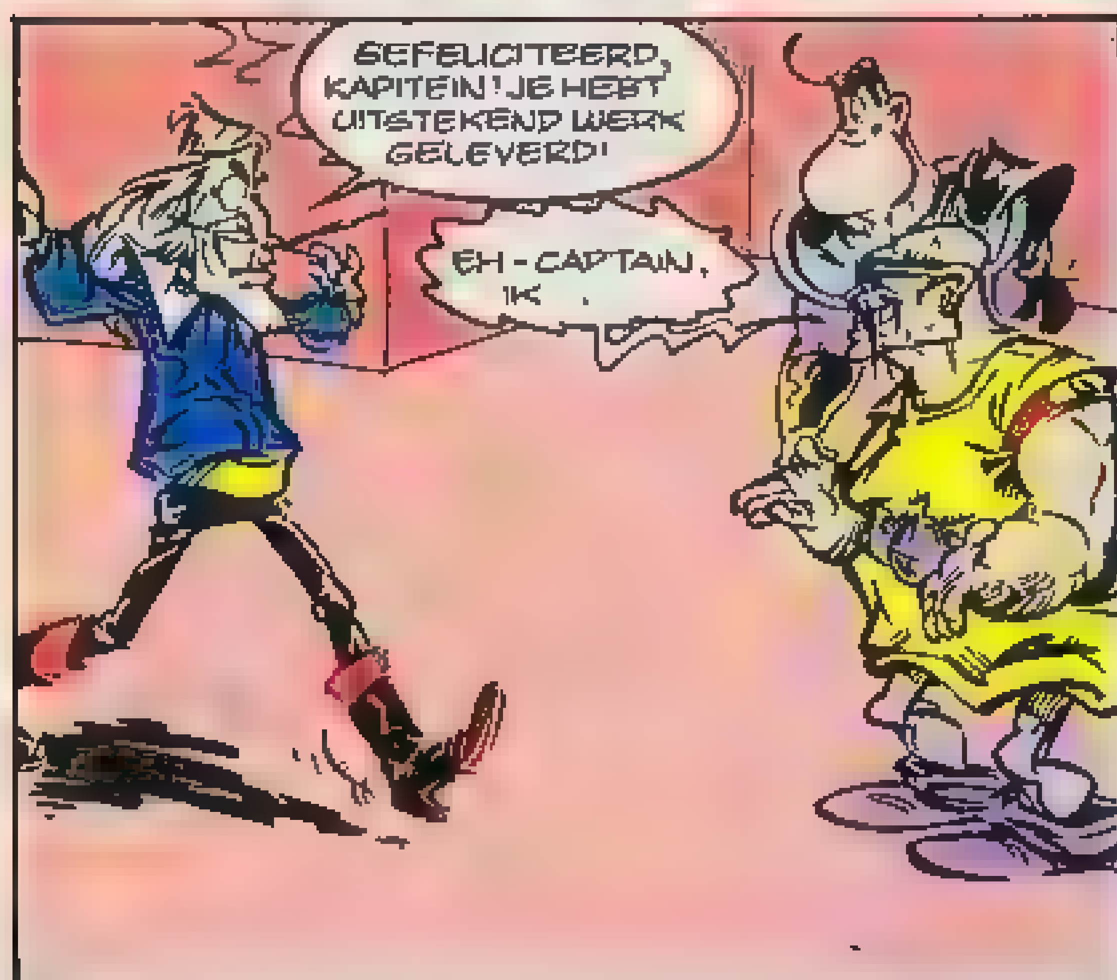
Misschien zijn er onder de geachte lezers van dit stripblad ook mensen die een bepaalde zanger of zangeres hebben waar ze ontzettend op gesteld zijn maar niet kunnen uitleggen waarom. Cat Stevens is zo'n zanger. Hij is een jongen die ons de laatste jaren op Leonard Cohenachtige liedjes heeft getracteerd. Een genre waar ik niet zo van houd. Toch is datgene wat Stevens maakt zeer pruimbaar. Zijn muziek blijft steeds direct. Weinig nummers ontsporen in vaagheid. Vooral Stevens' laatste elpee, Foreigner getiteld, is een juweeltje. Cat is wat heavier geworden, dan zijn vorige vier Island-albums zouden doen vermoeden. Zijn muziek, een mengsel van folk en blues, werkt erg ontspannend. Vooral het titelnummer dat één kant van de plaat beslaat, is de moeite van het beluisteren waard. Stevens goochelt met ingewikkelde arrangementen, synthesizers en vervormt zelfs zijn eigen stem. Steeds ontdek je in dit nummer, dat in de Dynamic Studio's op Jamaica opgenomen is, iets nieuws. Zo zijn Reggae-invloeden duidelijk te bespeuren. Ook de muziek op kant twee zit zeer hecht in elkaar. Stevens weet wat hij wil en hoe hij dat doel moet bereiken. Als hij dit peil ook in de zaal kan waarmaken — en dat lijkt me toch wel een moeilijke zaak — maakt hij elke zaal „plat".

De Cat Stevens van nu heeft weinig gemeen met de 17-jarige carrièremaker die indertijd door ex-Springfield Mike Hurst ondekt werd. Roem interesseert hem niet meer. Het gaat hem nu alleen om de muziek die hij maakt. Cat Stevens oftewel Stephen Georgiu werd in juli 1948 geboren. Zijn vader was de eigenaar van het in London gelegen Griekse restaurant Moulin Rouge. Na zijn schooltijd (Cat was een uitzonderlijk slechte leerling) ging Cat naar het Hammersmith College Of Art, een kunstacademie. Hier begon hij voor het eerst songs te schrijven, ging ze voor zijn vrienden zingen en werd ontdekt. De platenmaatschappij die met Stevens in zee ging, was Decca. Een maatschappij aan wie Cat met gemengde gevoelens terugdenkt. Stevens: „Ze pakten het allemaal erg professioneel aan. Dat moet ik ze toegeven. Maar het was mij té professioneel. Ik werd naar de tandarts en de kapper gestuurd en kreeg de beschikking over een uitgebreide garderobe. Ze bouwden verschrikkelijk aan m'n image. Het beroerde was dat ze met m'n muzikale wensen geen rekening hielden. Als ik een nummer eenvoudig wilde houden, alleen een gitaarbegeleiding bijvoorbeeld, kwakten ze er meteen een groot orkest achter."

Na de hits I Love My Dog, Matthew & Son, I'm Gonna Get Me A Gun en A Bad Night werd Stevens ernstig ziek. Met een dichtgeklapte long moest hij in een sanatorium worden opgenomen. Na twee jaar uit de roulatie te zijn geweest, kwam Stevens omstreeks 1970 terug. Stevens: „Eigenlijk was ik er veel eerder bovenop, maar ik durfde me niet meer bij Decca te vertonen. Ik moest er niet aan denken dat al die ellende dan weer opnieuw zou beginnen. Voldoende waarborgen dat m'n muziek op de plaat zou komen in de vorm zoals ik die me voorstelde, kreeg ik van Island Records. Voor die jongens ging ik toen opnemen. De eerste plaat waarover ik zelf tevreden was, was Mona Bone Jakon." Op deze plaat staat het fraaie Lady D'Arbanville. Een liedje dat handelt over Cat's vriendin Patty D'Arbanville die later bij Mick Jagger haar heil ging zoeken. Veel liedjes van Stevens op zijn volgende elpees Tea For The Tillerman, Teaser And The Firecat en Catch Bull At Four handelen over vrouwen. Helaas voor hen wil Cat zich nog niet te veel aan één persoon hechten. Het blijft bij zingen over zijn romances. Volgens Carly Simon doet Cat dat uit ijdelheid. Denk maar eens aan de tekst van haar grote hit You're So Vain. Stevens: „Trouwen is niets voor mij. Ik kan m'n energie niet verdelen over m'n idealen en een huwelijk. Maar misschien denk ik er straks wel anders over." Dat is niet te hopen voor ons.



BLOOK


GEFELICITEERD, KAPITEIN! JE HEBT UITSTEKEND WERK GELEVERD!
EH-CAPTAIN, IK

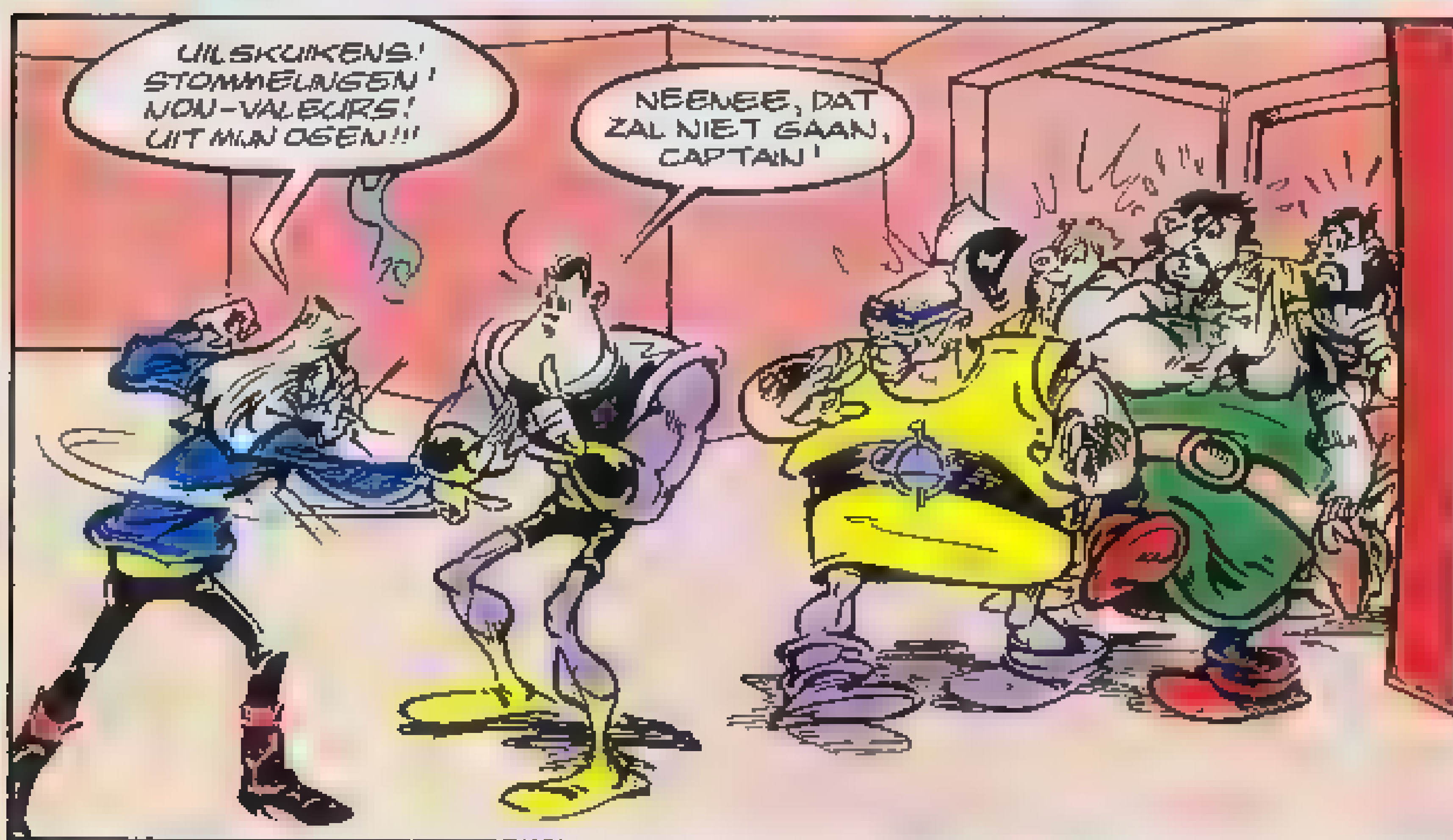

LATER, KAPITEIN, LATER! IK BEN ERG GEÏNTERESSEERD IN JE AVONTUREN, MAAR NU WIL IK NADER KENNISMAKEN MET DE HEER BLOOK! ERUIT DUS, JULLIE!
EH-DAT KAN NIET, CAPTAIN!


WAT NU, KAPITEIN? INSUBORDINATIE?
NEENEE, CAPTAIN! MAARRE, BLOOK IS ONZE GEVANGENE NIET!

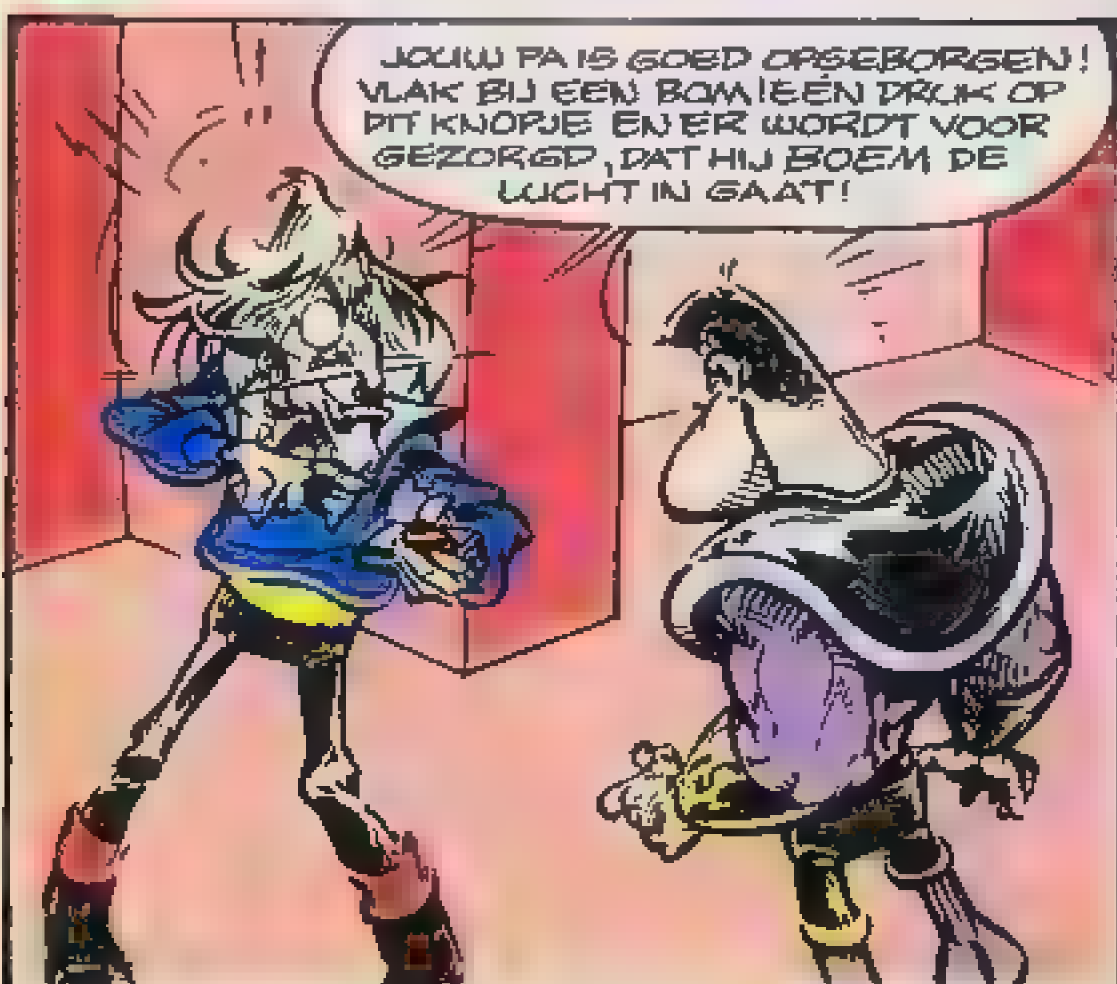

NIET? MAG IK DAN VRAGEN WAT HIJ HIER DOET, KAPITEIN? OF IS DIT MISPLAATSTE SCHERTS?
NEE, CAPTAIN! HIJ IS ONZE GEVANGENE NIET, OMDAT WIJ-EH-OMDAT WIJ ZIJN GEVANGENEN ZIJN!


IS DIT DE WAARHEID, MENEER BLOOK? BENT U, TECHNISCH GESPROKEN, NIET MIJN GEVANGENE?
EH-NOU, VAN TECHNIEK WEET IK WEINIG, CAPTAIN, MAAR IK BEN HIER WEL VRIJWILLIG GEKOMEN! IK KOM ALLEEN PA HALEN!


NEE MAAR! HAHAHA! 'FORMIDABEL' HIJ KOMT ALLEEN PA HALEN! WAT 'N GRAP, HAHAHAA!
JA, HAHAHA! WAT 'N GRAP, HE, JONGENS!
JA, HAHAHA!


UILSKUIKENS! STOMMELINGEN! NON-VALEURS! UIT MIJN OGEN!!!
NEENEE, DAT ZAL NIET GAAN, CAPTAIN!

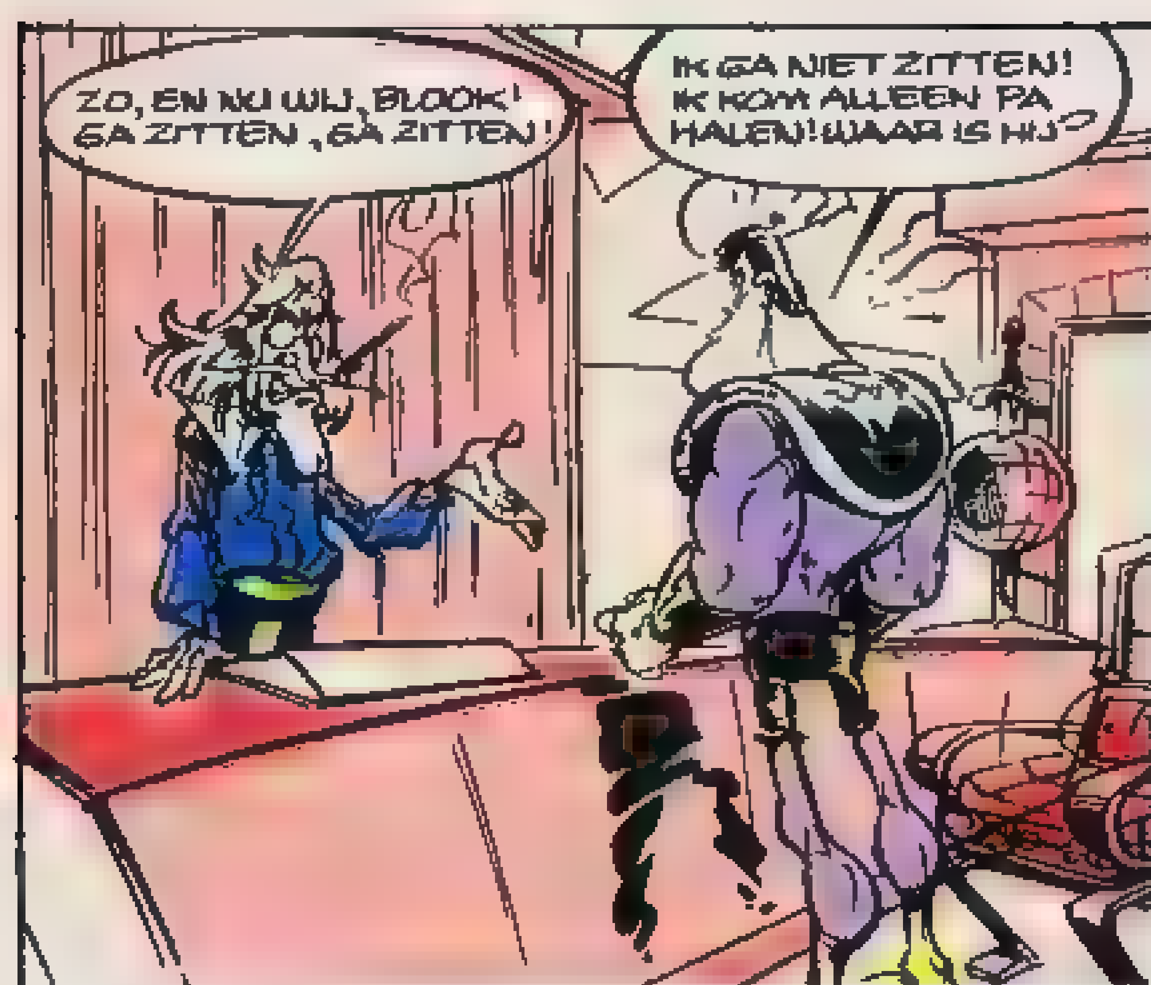

DEZE MANNEN ZIJN MIJN GEVANGENEN EN IK RUIL ZE IN TEGEN MIJN PA!
INRUILEN? HAHAHA! KOSTELIJK! KOSTELIJK! NEE, BLOOK, DAT ZAL NIET GAAN!


JOUW PA IS GOED OPGEBORGEN! VLAK BIJ EEN BOM! EEN DRUK OP DIT KNOPJE EN ER WORDT VOOR GEZORGD, DAT HIJ BOEM DE LUCHT IN GAAT!


EN NU WEG JULLIE!
JA, CAPTAIN! GRAAG, CAPTAIN!

TEKENINGEN: JOHNN BAKKER
TEKST: DICK MATENA
KLEUR: PHILIP SOHIER

de ruimtepiraten









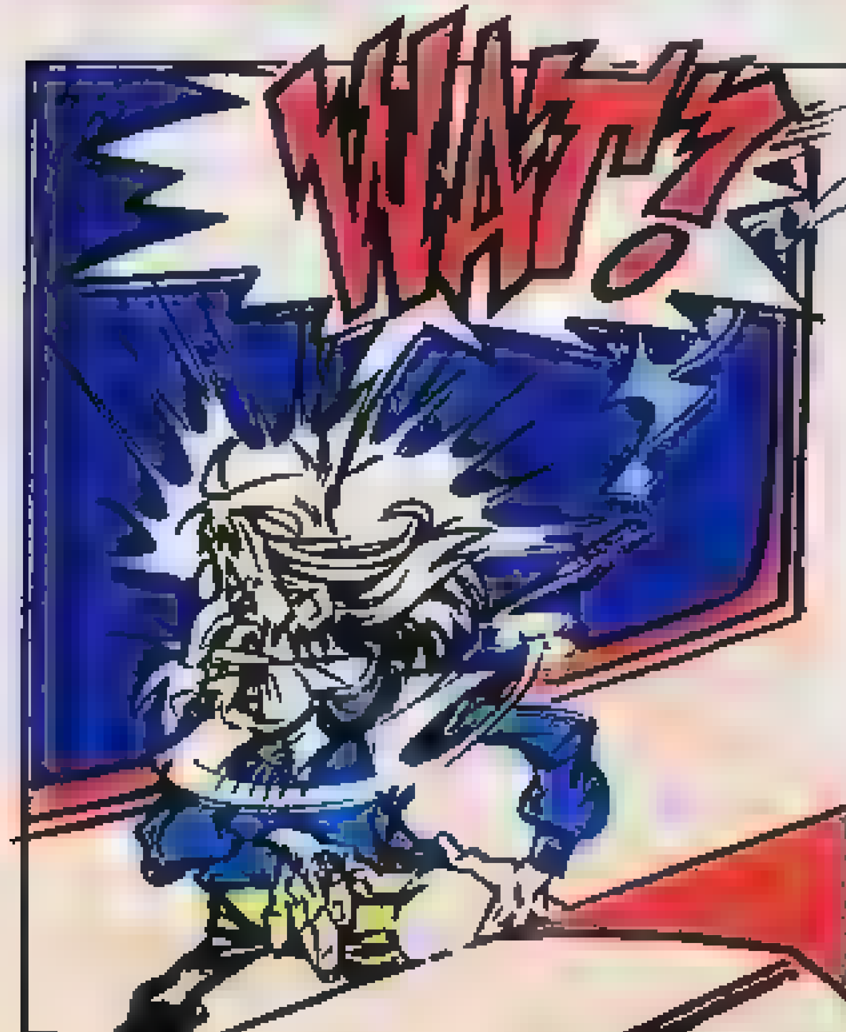


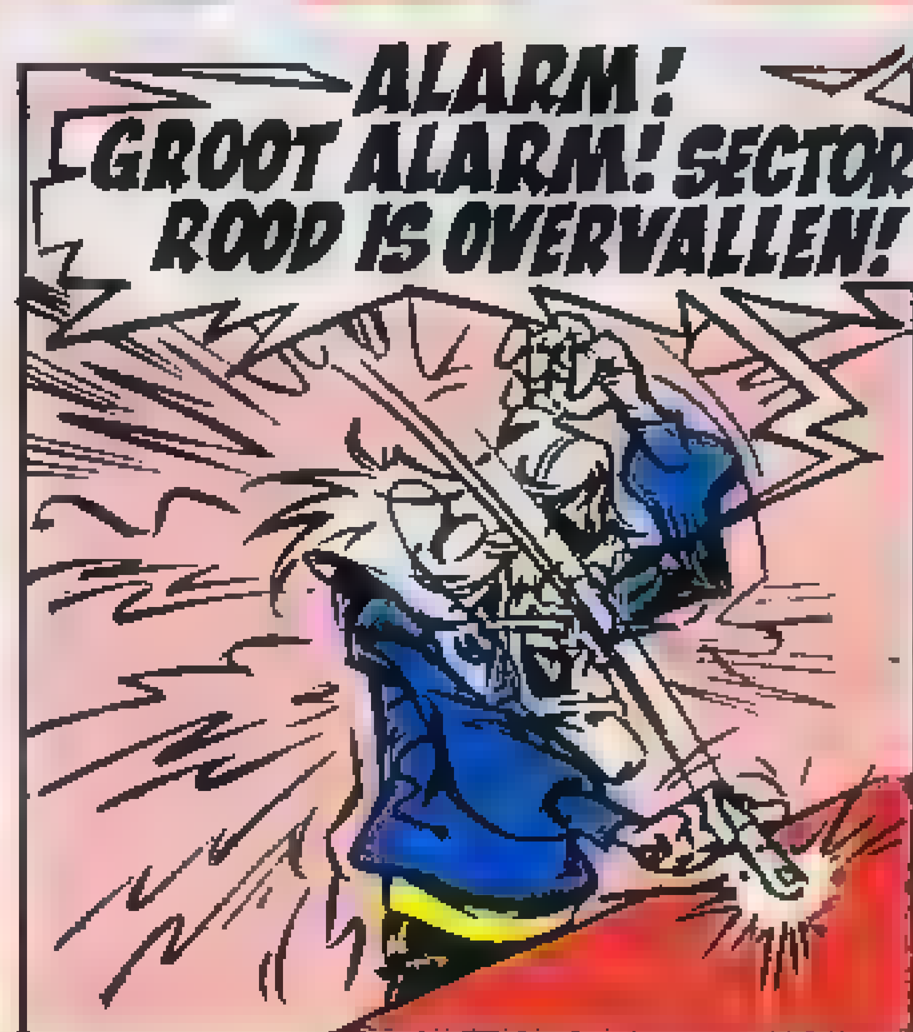














WORDT VERVOLGD

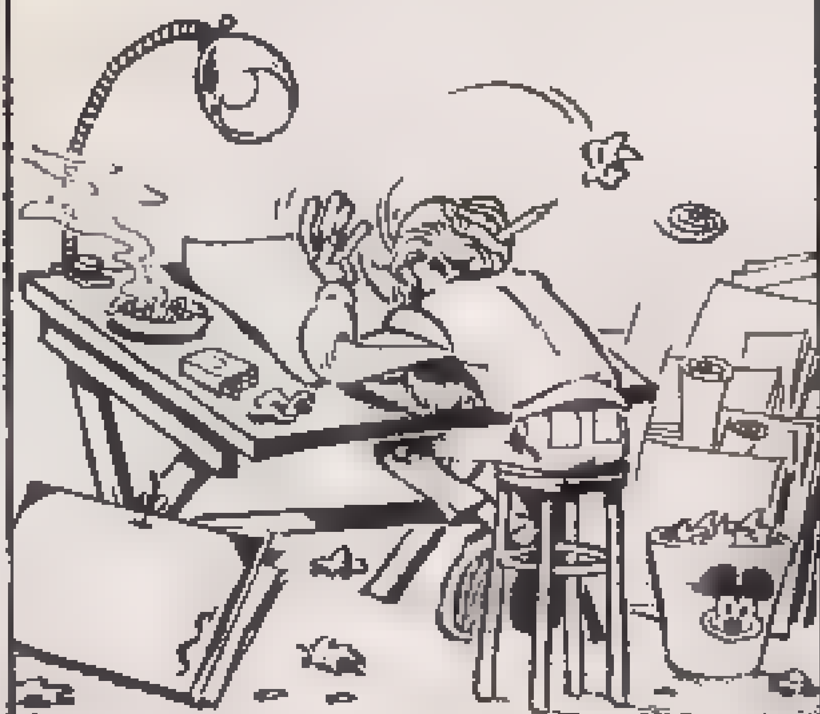
WAANZIN, WAANZUIT

TEKST EN TEKENINGEN: MARCEL GOTLIB
VERTALING: JAN VAN ERP

DE STRIPTEKENAAR EN DE DOOD.

NU WIJ ALLEN GEZELLIG OM DE ELECTRISCHE OPENHAARD ZITTEN VEREEND, NU EEN WEEË OLIEBOLLENWALM HET VERTREK BINNENDRIJFT, KORTOM, NU HET JAAR BIJNA OM IS (GEEN NOOD, WE KOPEN WEL EEN NIEUW), NU IS HET TIJD VOOR EEN ONTROEREND SPROOKJE. LUISTERT.

IN EEN SCHAMEL HUTJE, DIEP IN EEN DONKER DENNENBOS, WOONDE EENS EEN STOKOUDE STRIPTEKENAAR.



HIJ WIST *ZELF* NIET EENS PRECIES MEER HOE OUD HIJ WAS. MAAR ÉÉN DING STOND VAST: 120 JAAR GELEDEN HAD HIJ ZIJN EERSTE GAG VERZONNEN. JE WEET TOCH ZEKER WEL WAT EEN "GAG" IS, HÈ?!



EEN GAG IS EEN STRIPGRAPJE, JA. IN AL DIE JAREN HAD HIJ NIET ÉÉN WEEK OVERGESLAGEN! *ELKE WEEK* HAD HIJ WEER IETS LEUKS GEVONDEN.



JA, WAAR BLIJFT DE TIJD?... HET WAS IN... EH... EVEN DENKEN... EH... O JA. AUGUSTUS '94. DAT WAS DEZE:

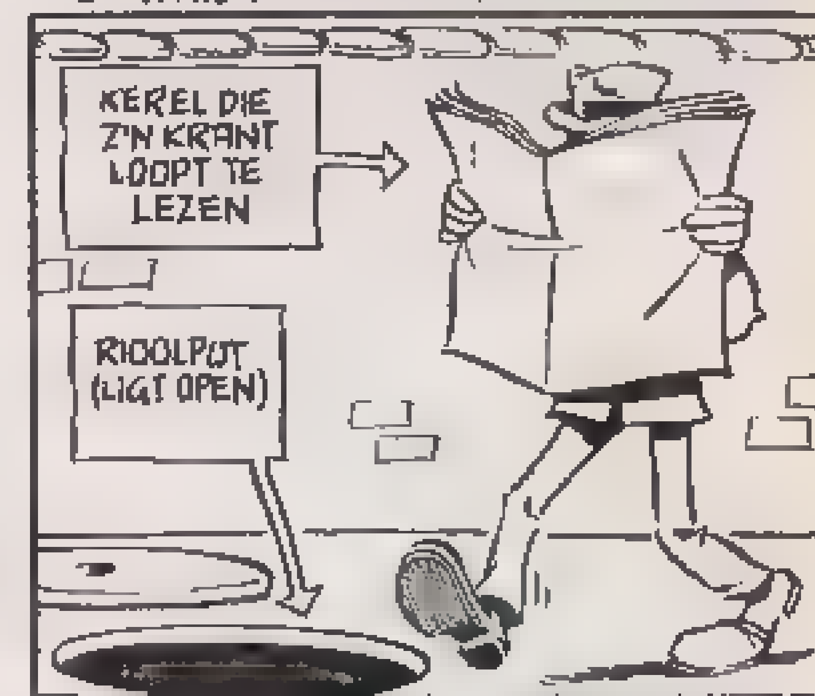


...EN JAWEL, HOP:





...EN ELKE WEEK ÉÉN!... ALSJEBLIEFT! ...TOE MAAR... WACHT, IK WEET ER NOG EEN.. HIHIHI... DIE ZAL IK OOK EVEN VERTELLEN. HIJ IS VAN FEBRUARI '22 MEEN IK.



...EN PAF! DAT HAD JE NIET GEDACHT HÈ?...

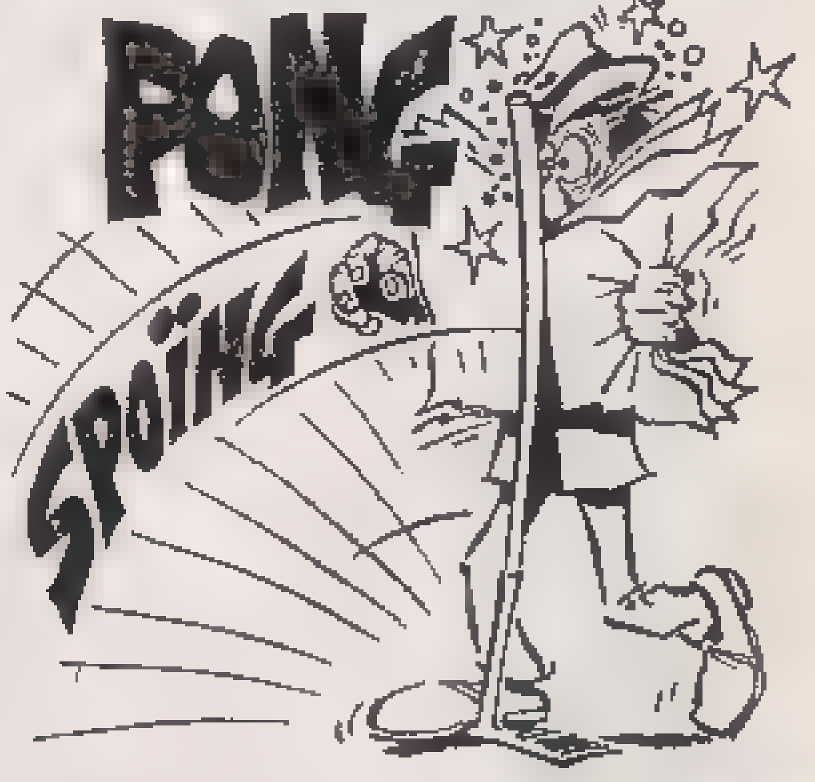




...DAN HEB IK ER NOG EEN UIT '38... JE MERKT HET WEL, HET ZIJN STUK VOOR STUK KNALLERS VAN DE BOVENSTE PLANK!...



...ÉÉN MOMENT VAN ONACHTZAAMHEID... EN PONG!...



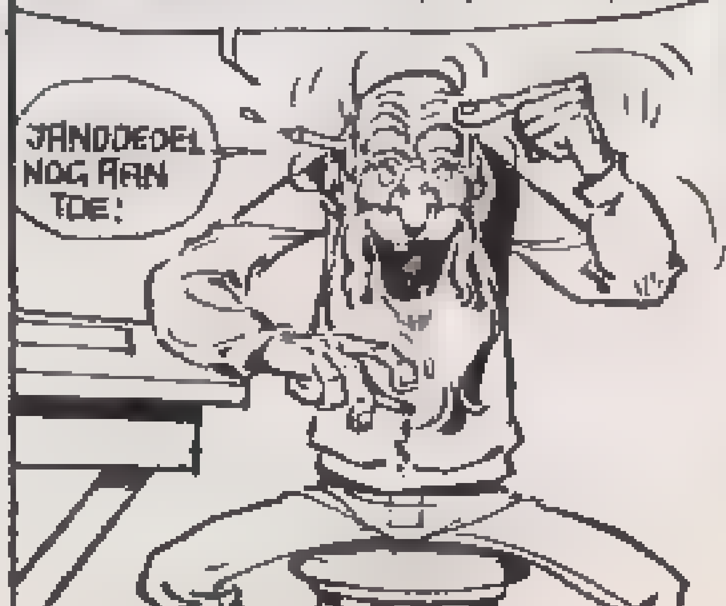
HA! HA! HA!... LACHEN IS GEZOND! DE HUMOR LIGT OP STRAAT!... NOG EEN?... VOORUIT DAN!... EEN UIT JULI '49.

MAN DIE Z'N KRANT LOOP TE LEZEN

LANTAARNPAAL

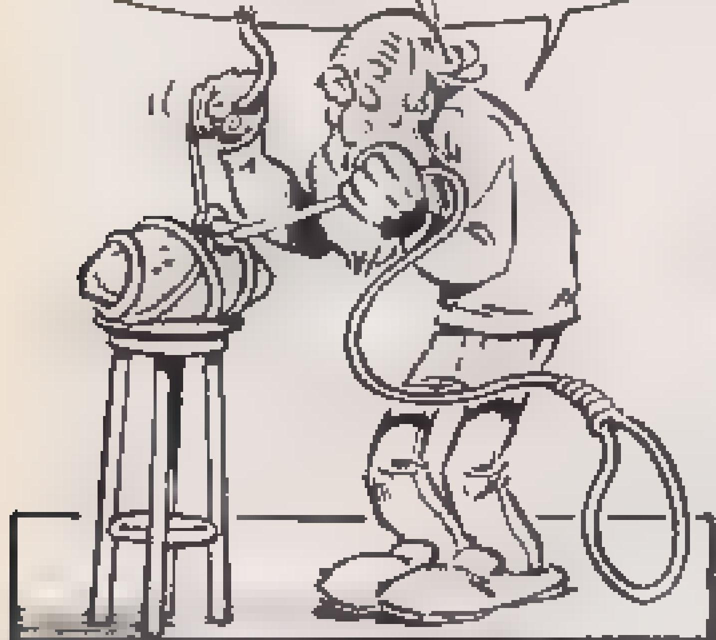
...EN JAZEKER... BING:







de striptekenaar en de dood

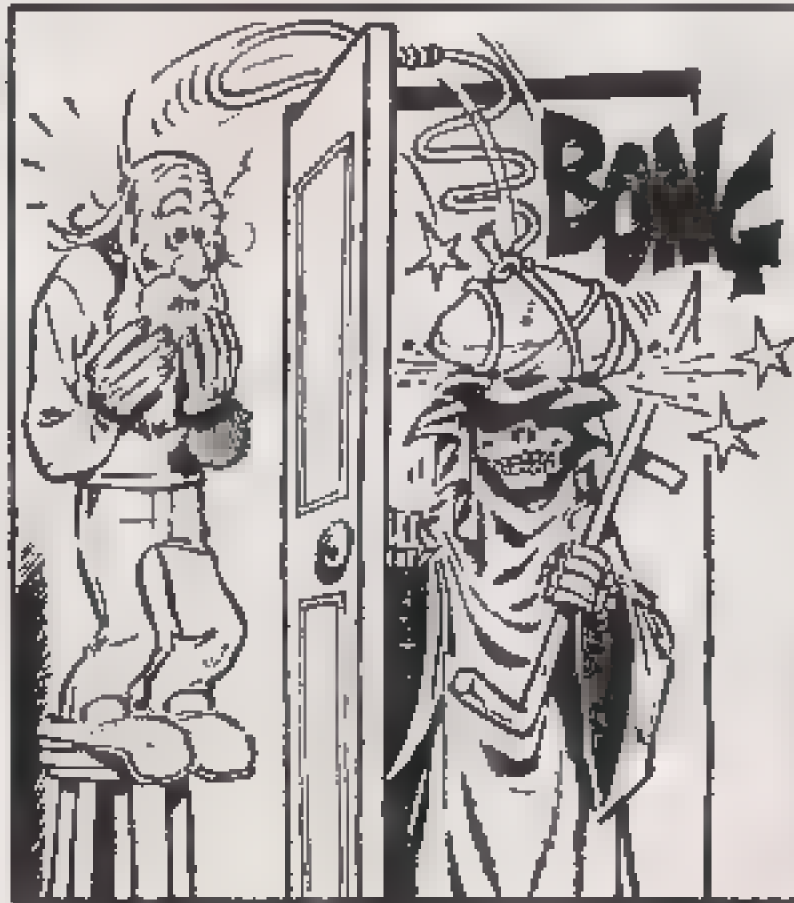




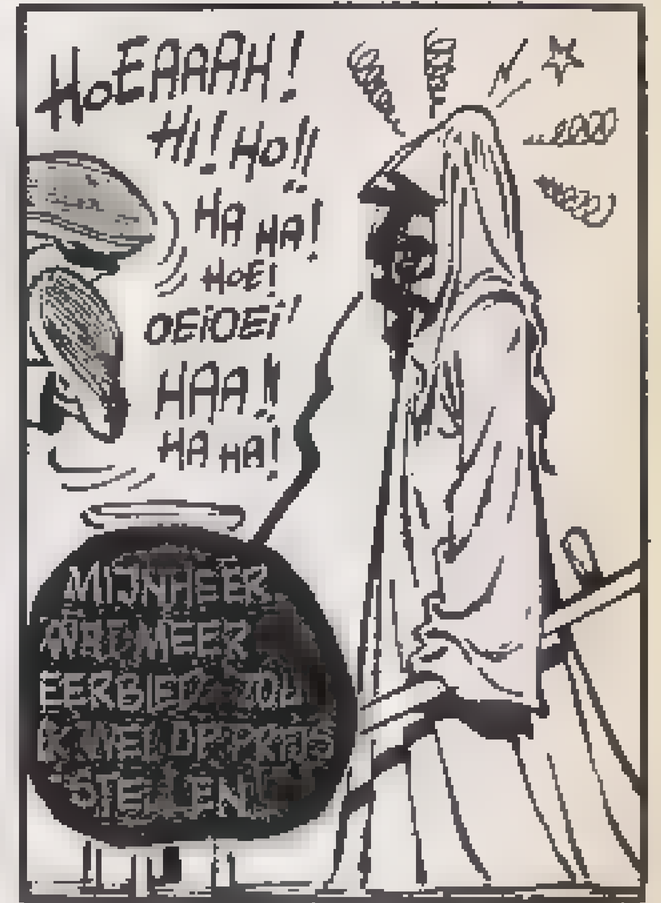












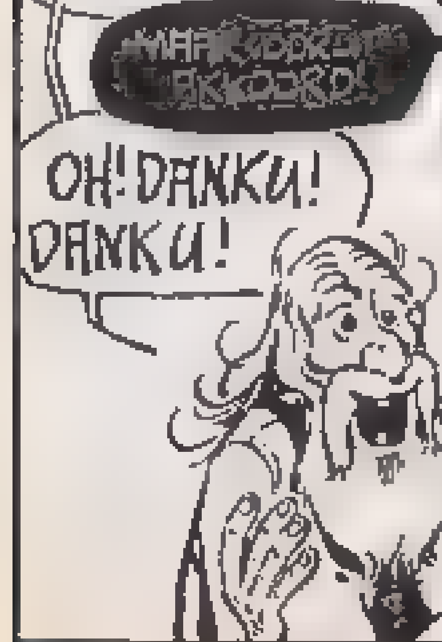
© Dargaud S.A. 1973



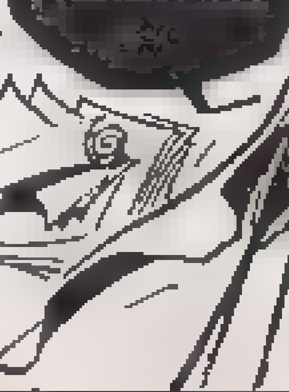






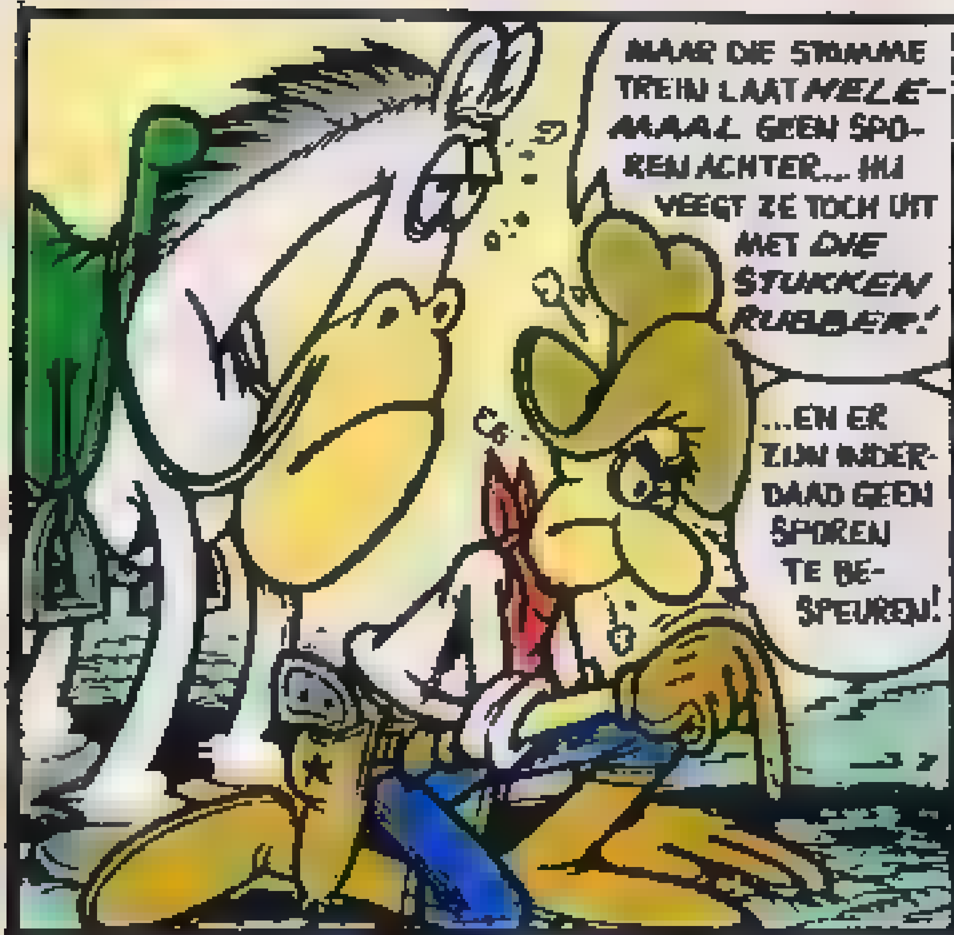


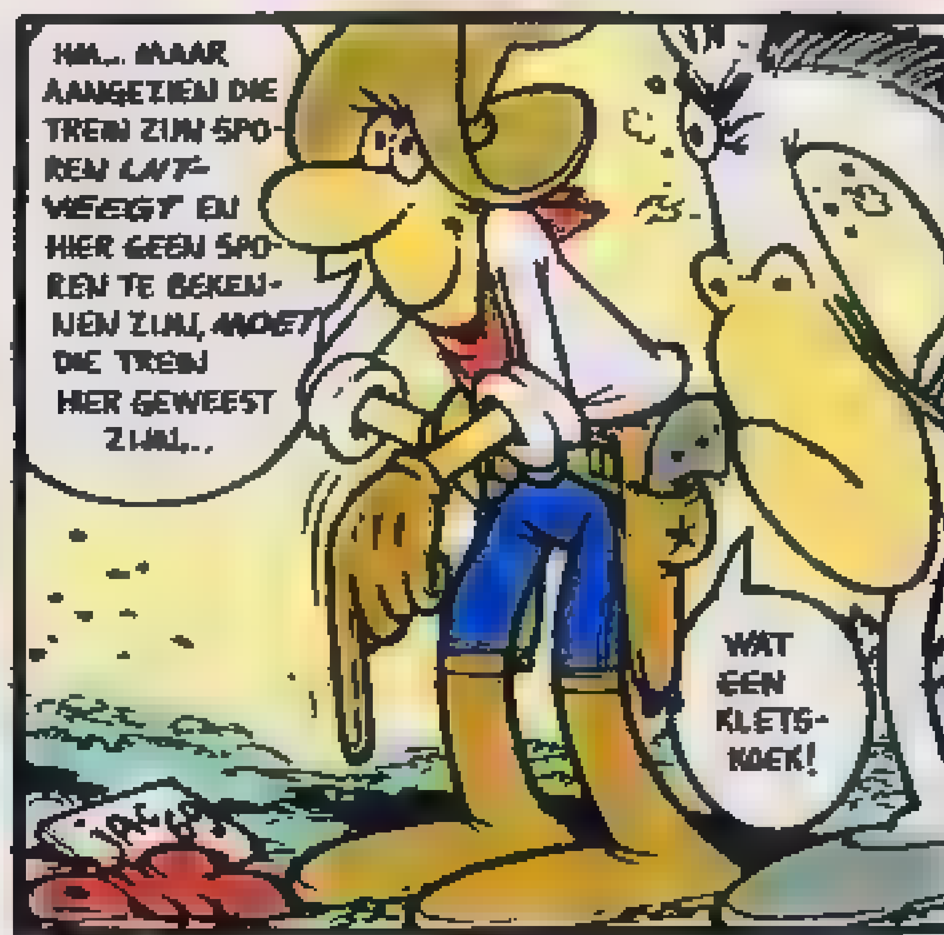


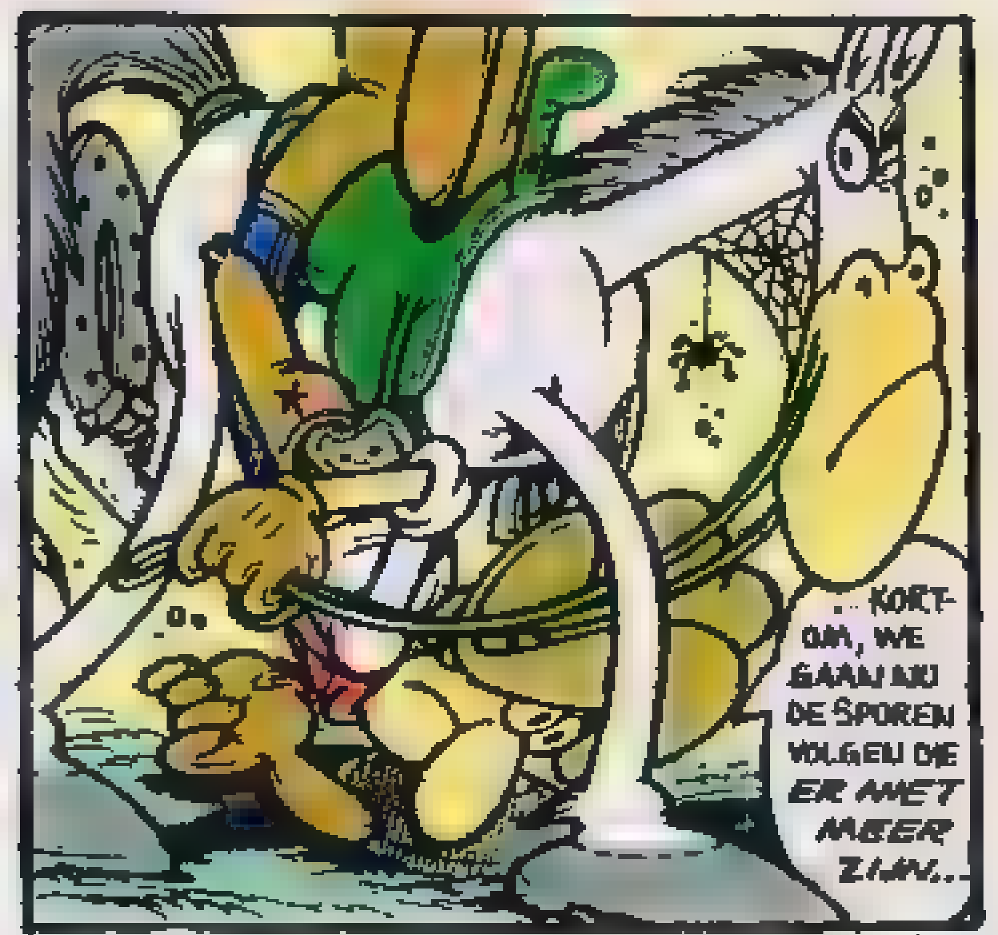


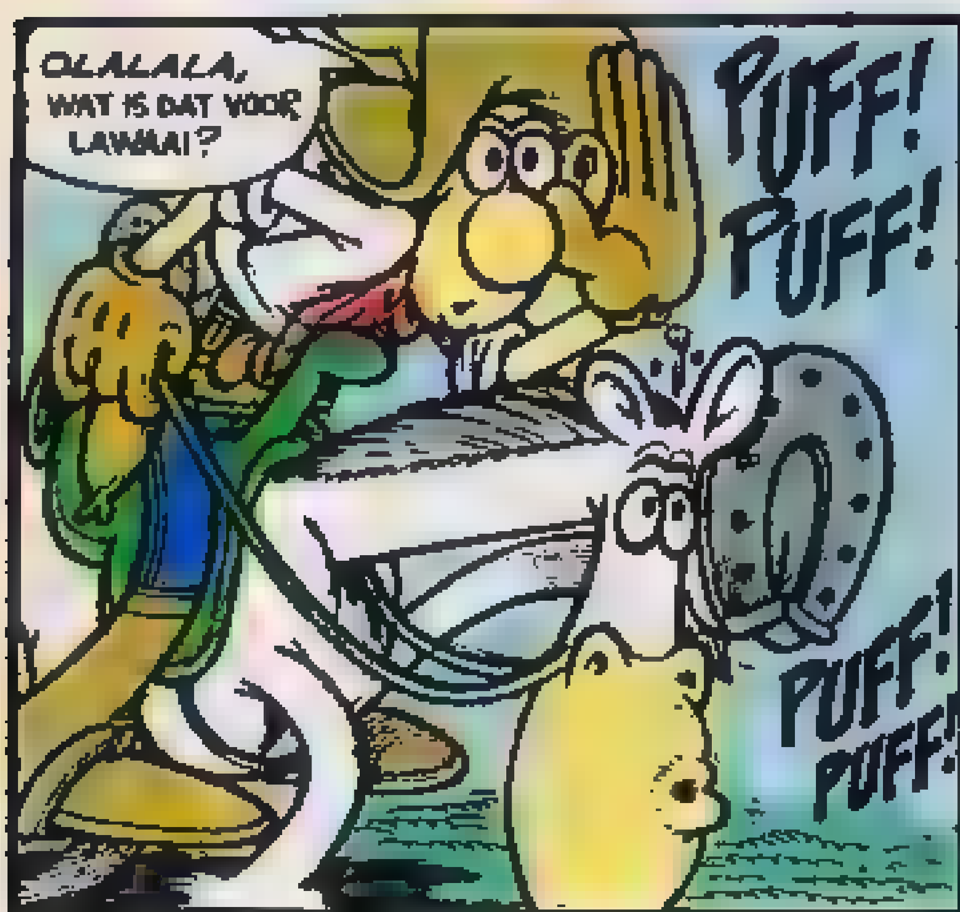


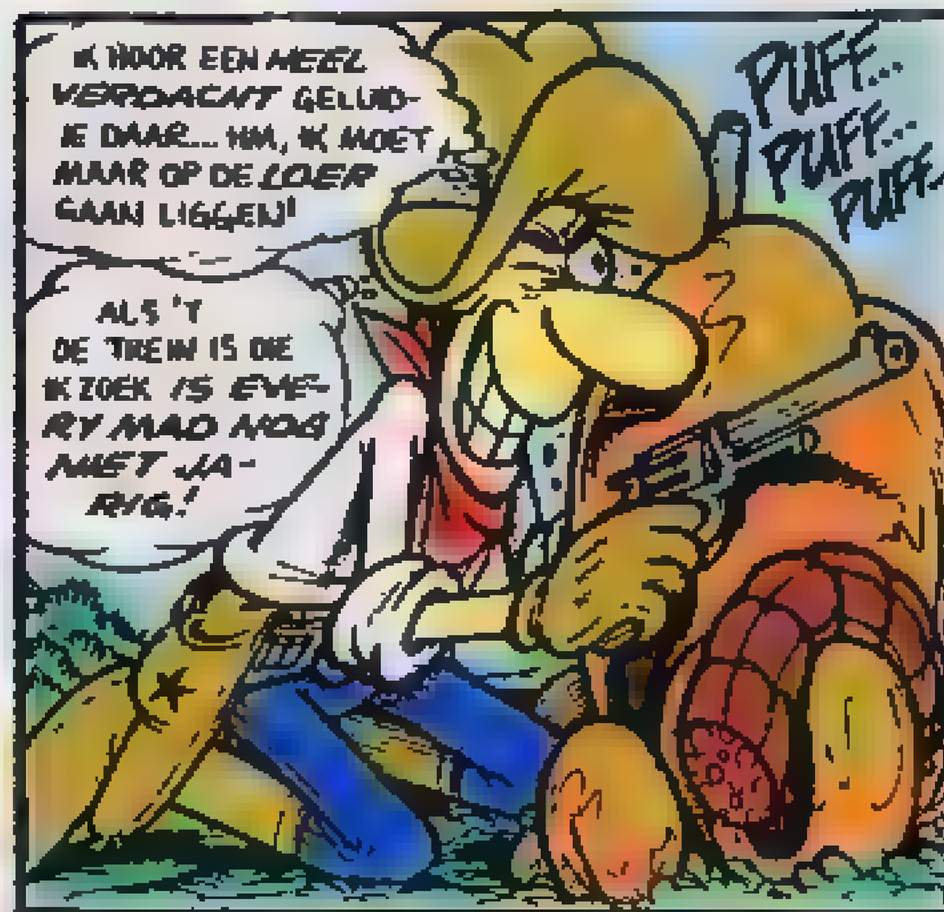
Cocco Bill contra de Tsjoek Tsjoek Klan





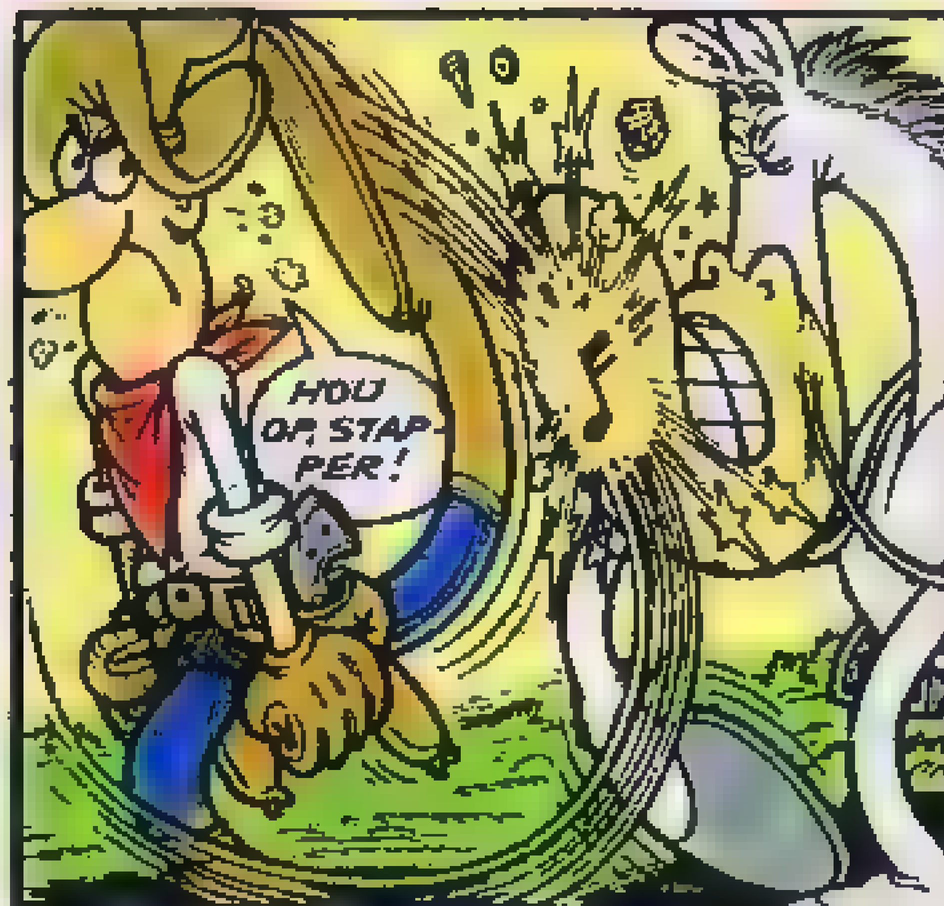


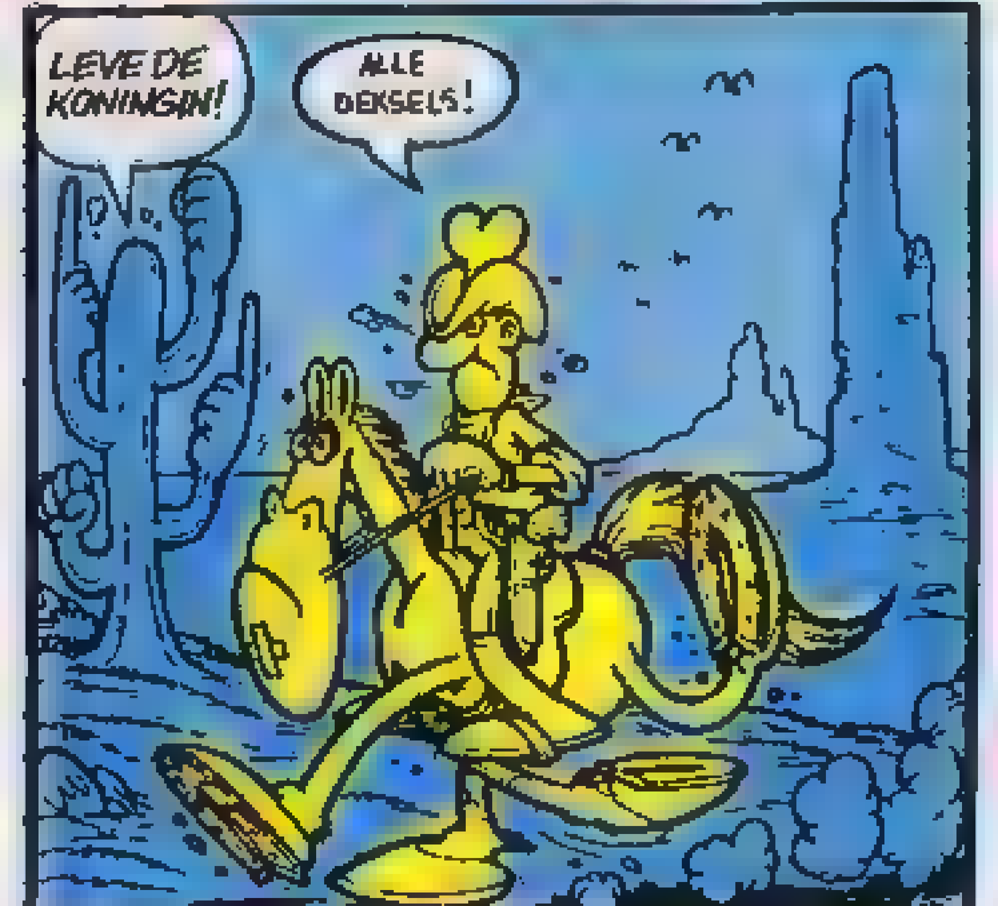


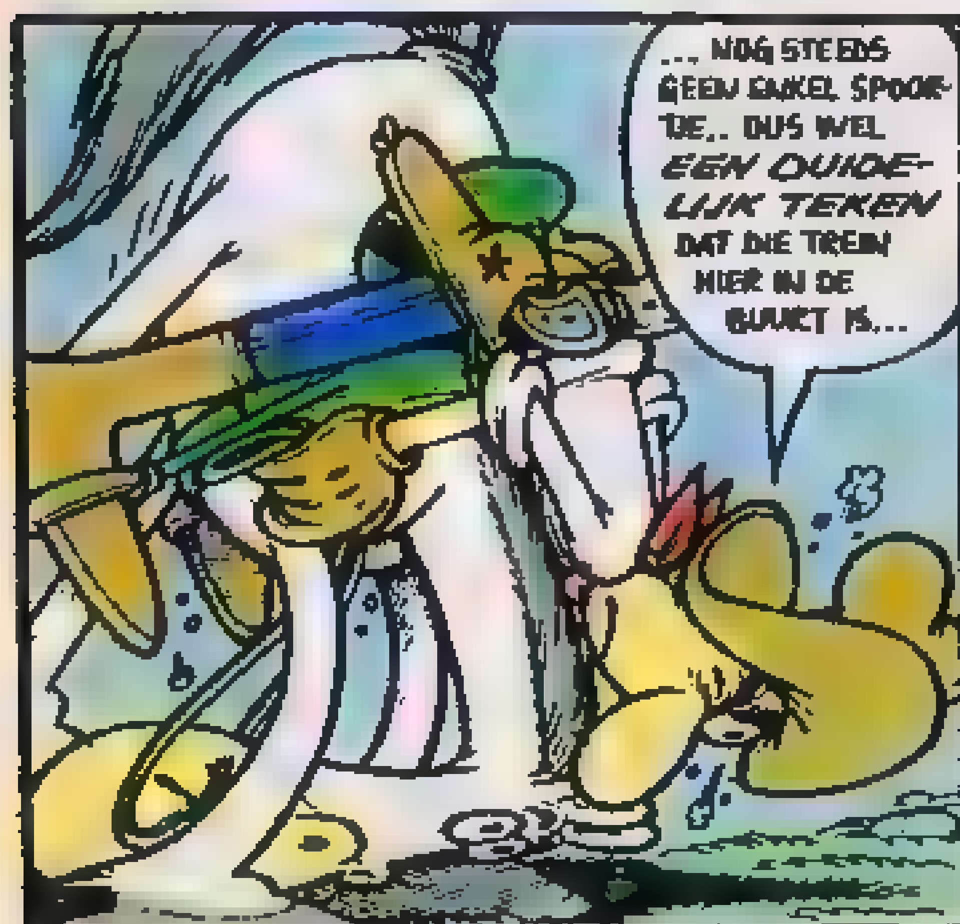








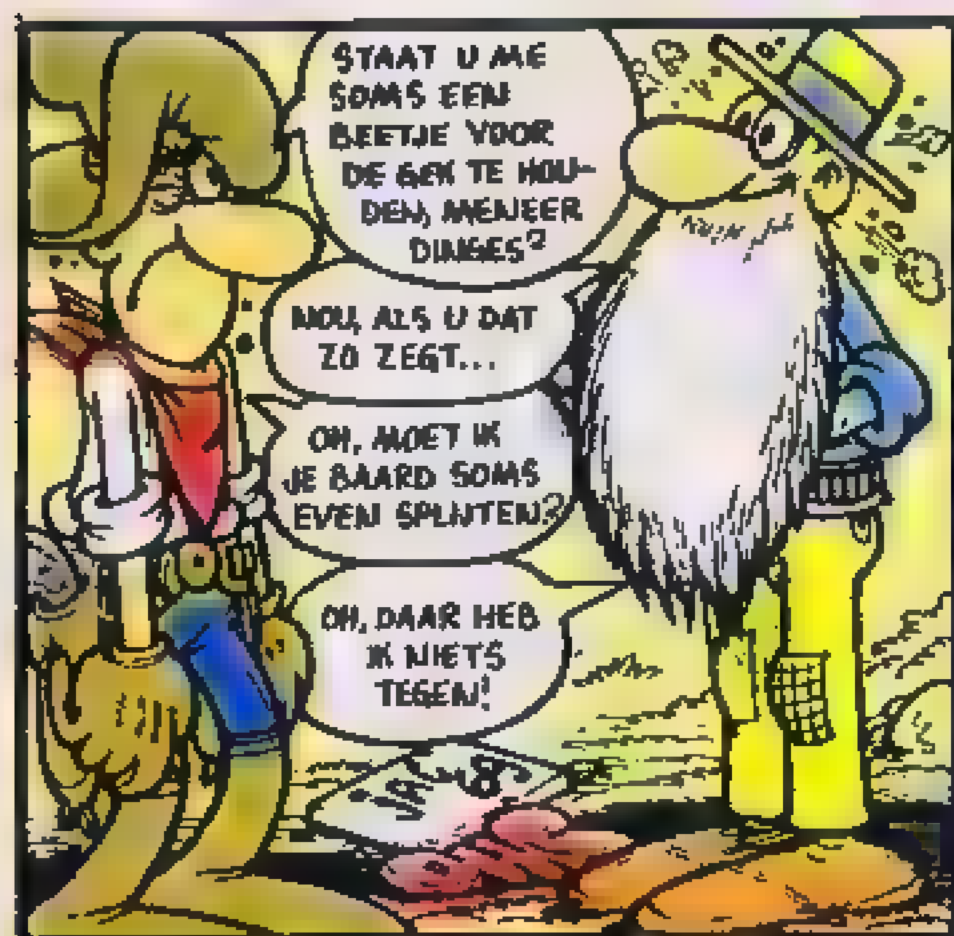


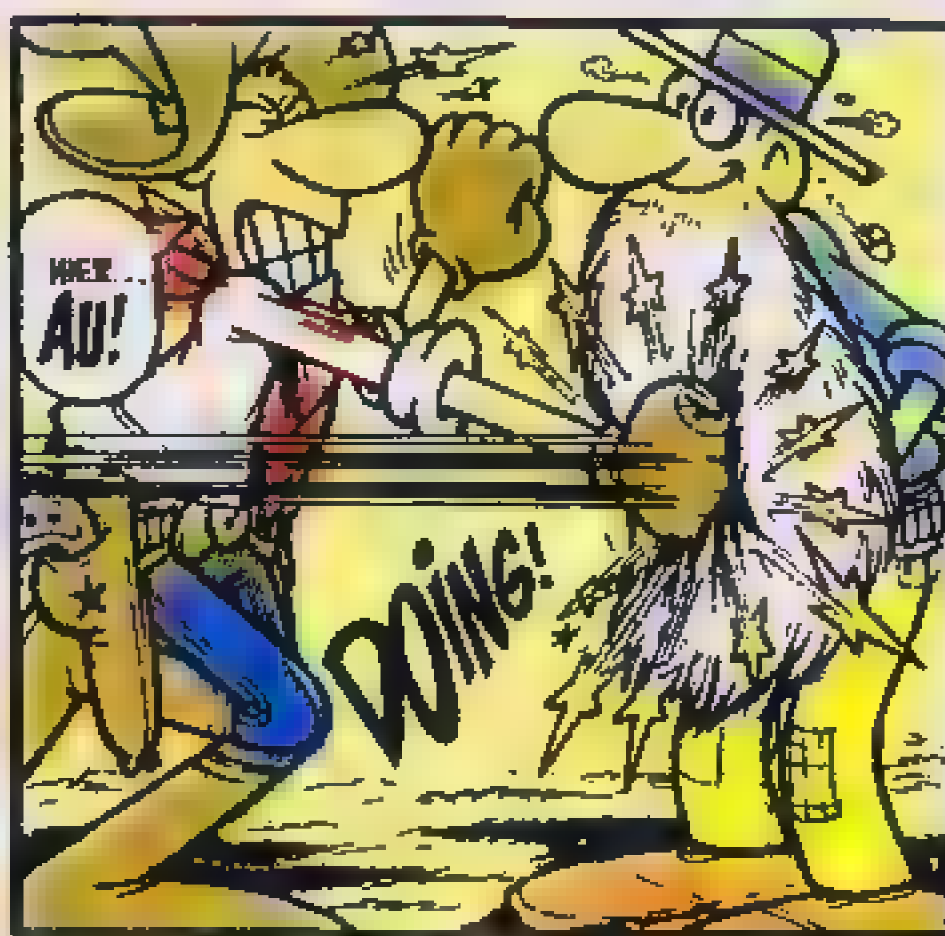
















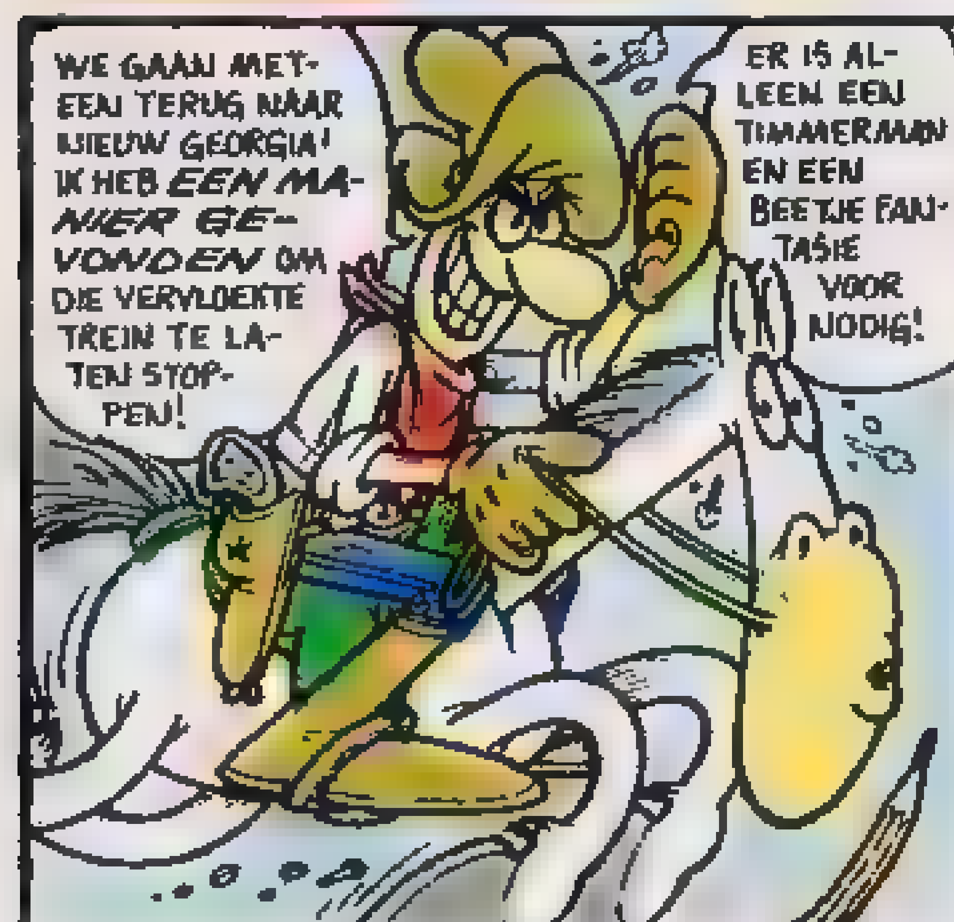


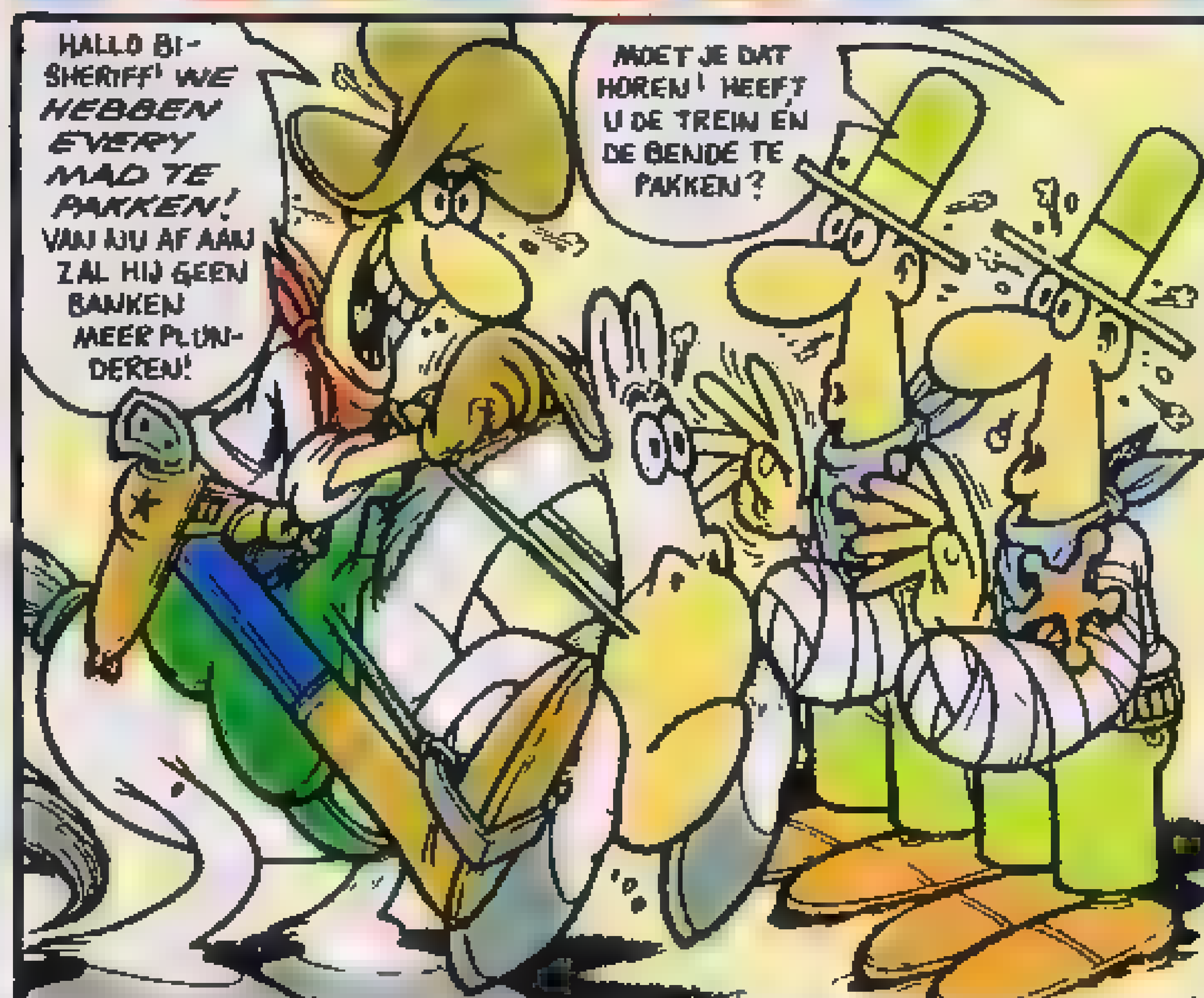






© Corriere dei Ragazzi 73





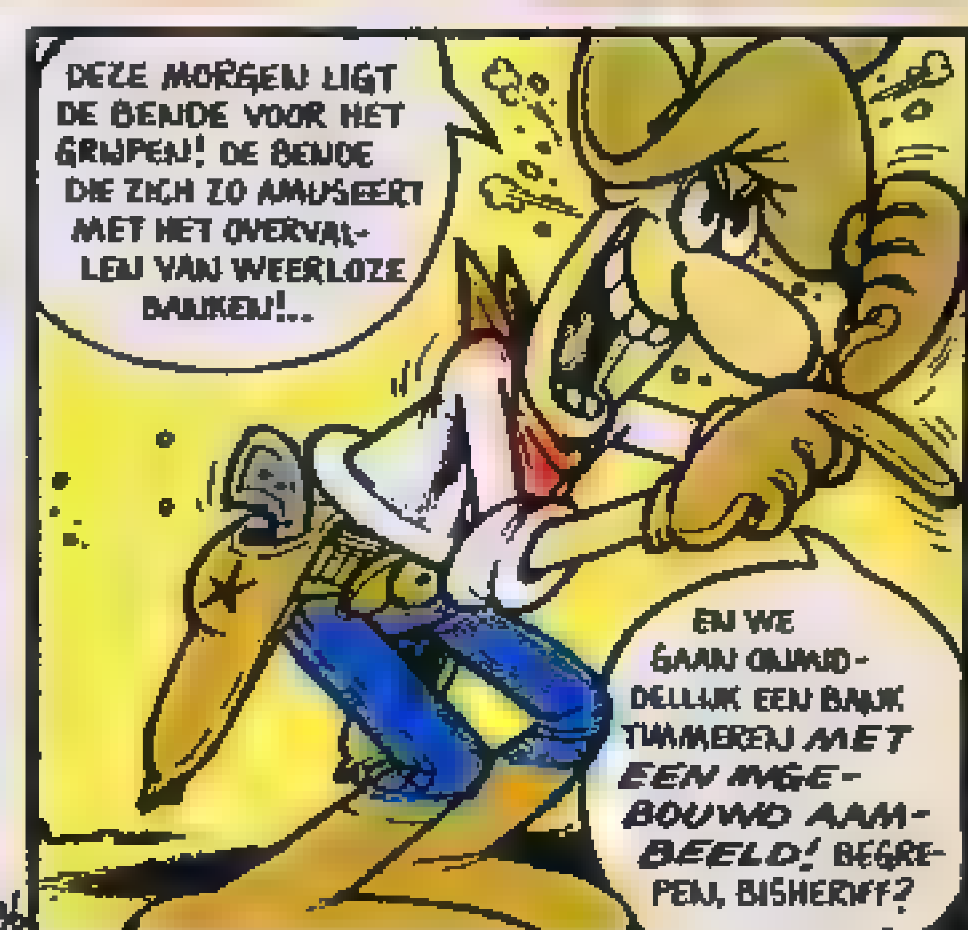








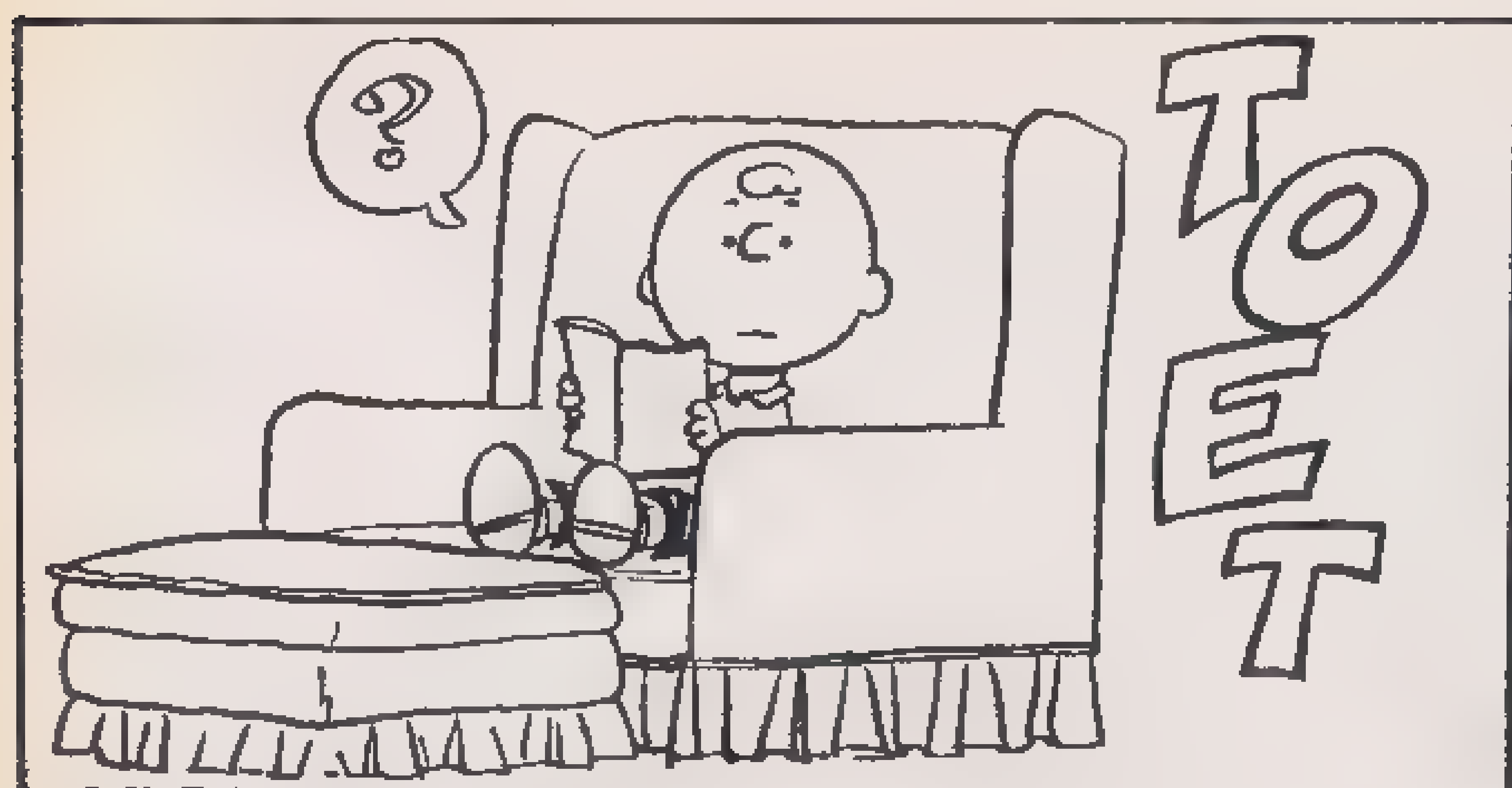


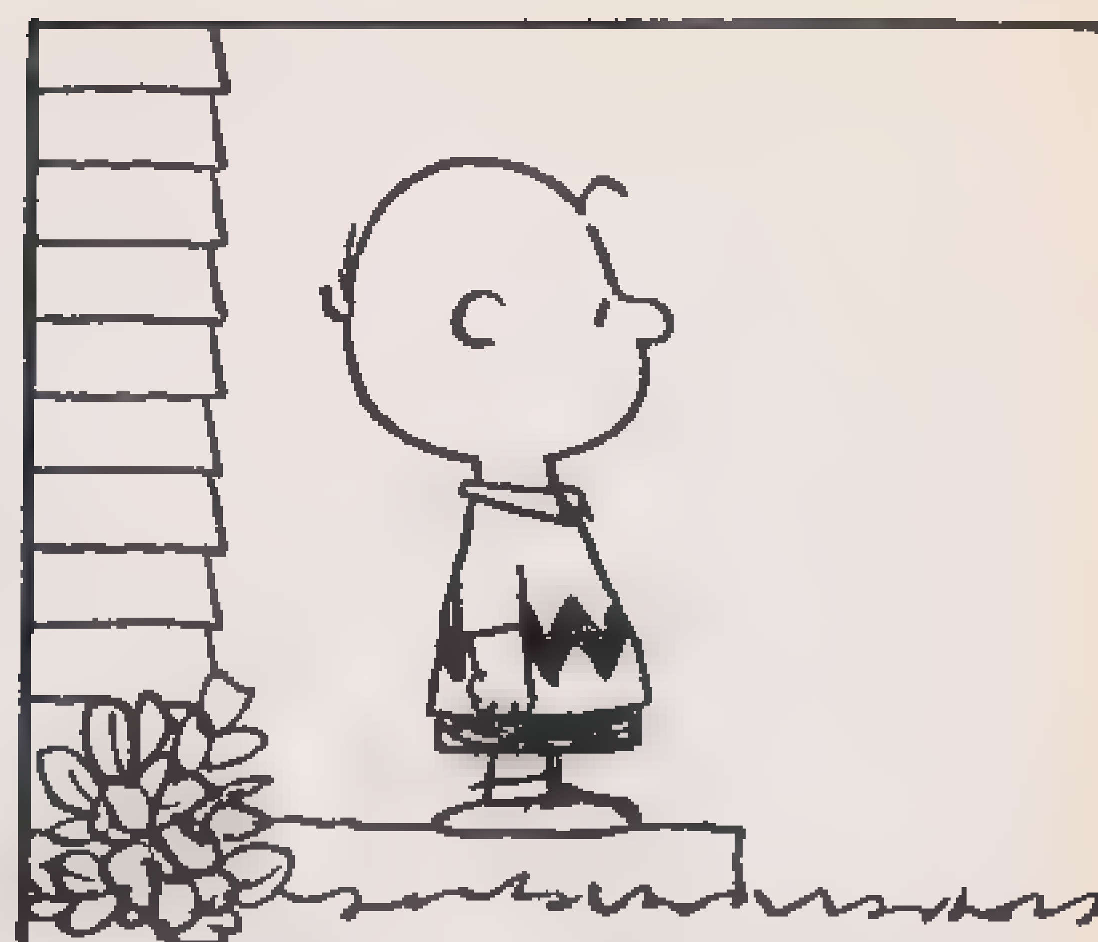


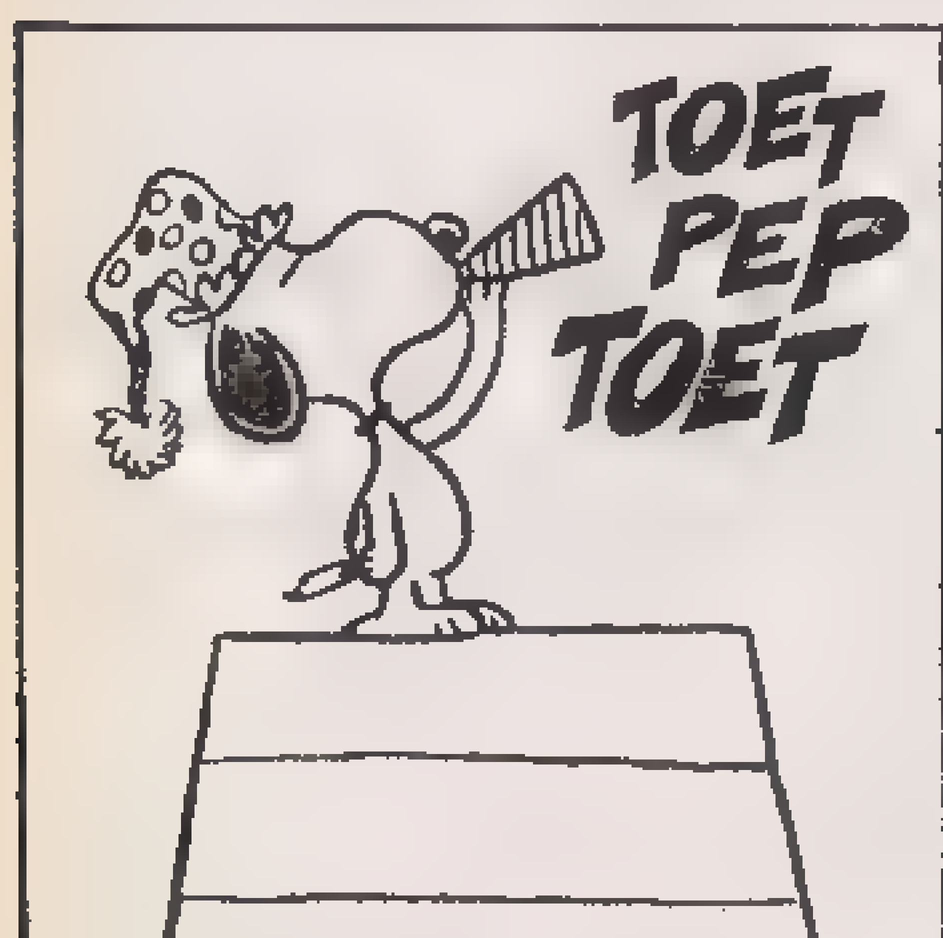
WORDT VERVOLGD

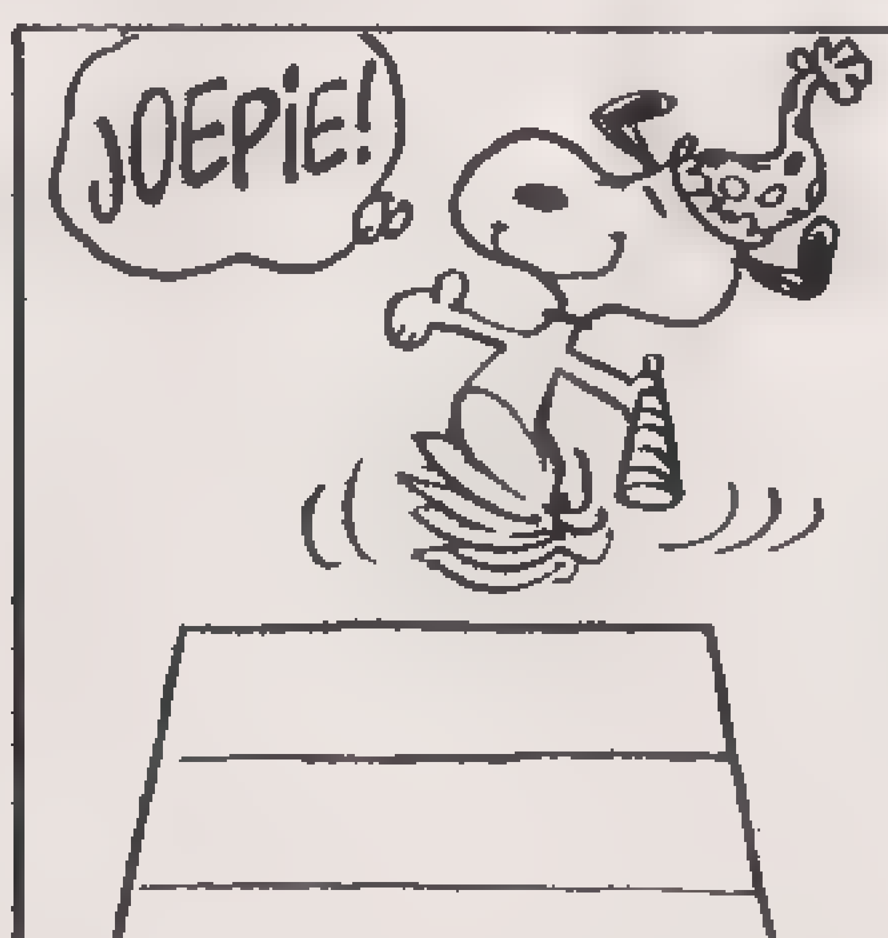
PEANUTS

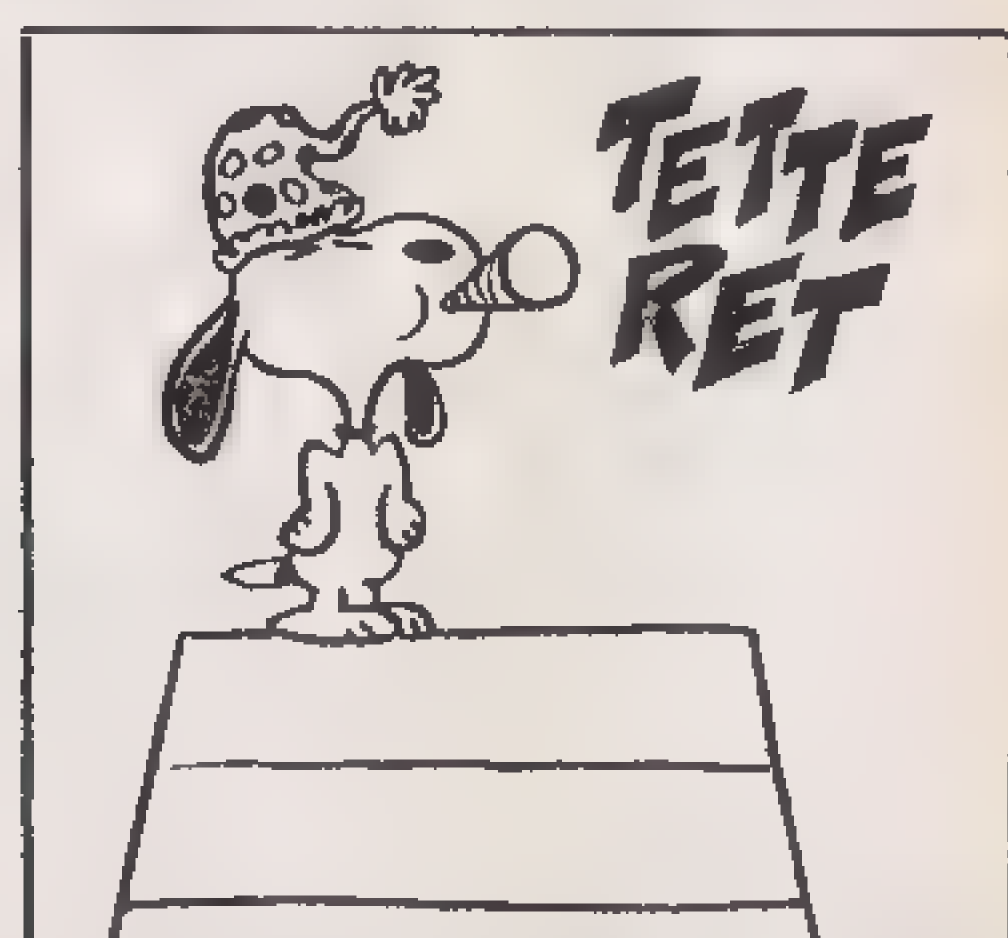
DOOR CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: BOLESLAV BECKMAN

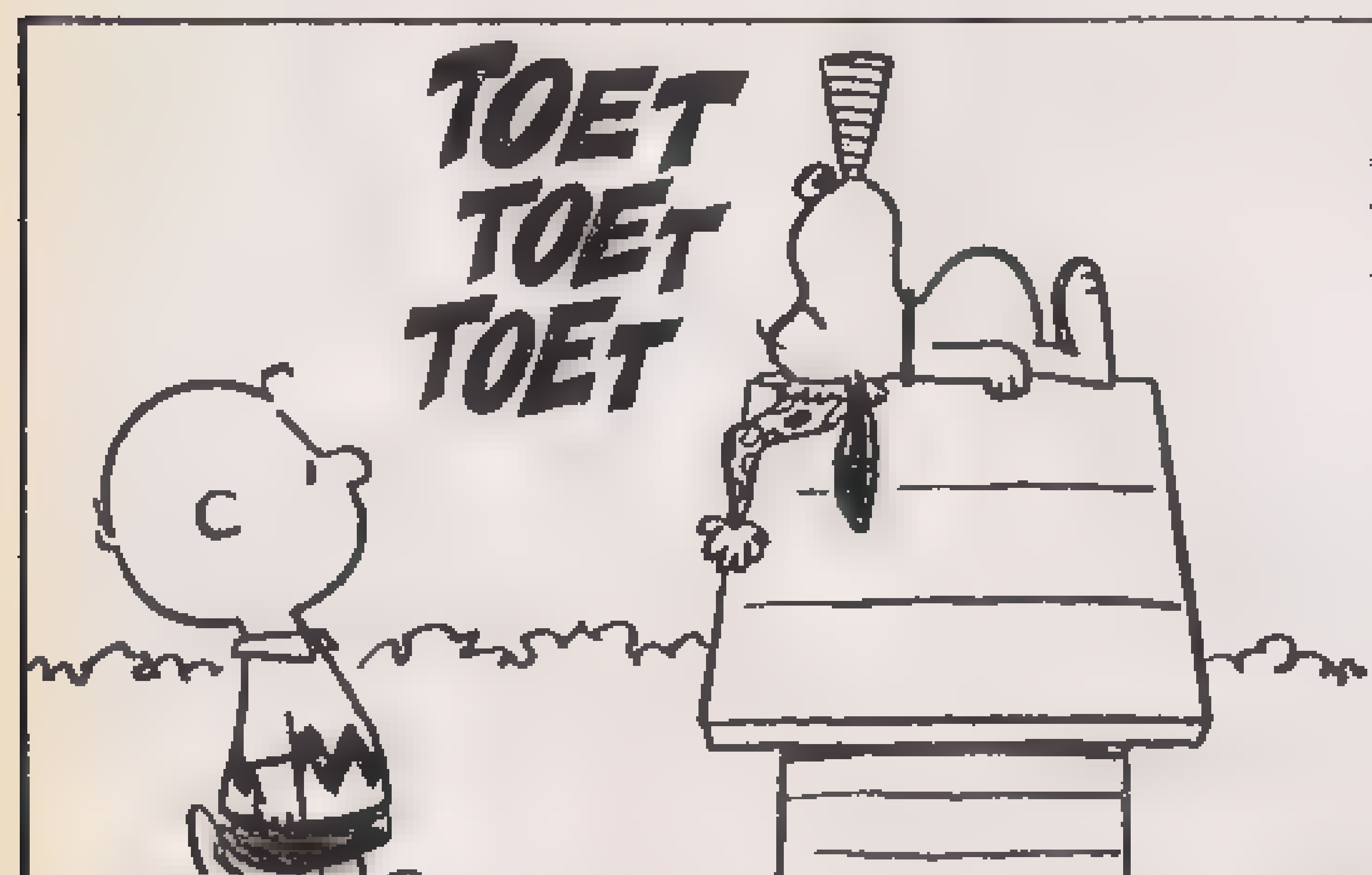




















het laatste oudjaar

door Chiel Vluggen



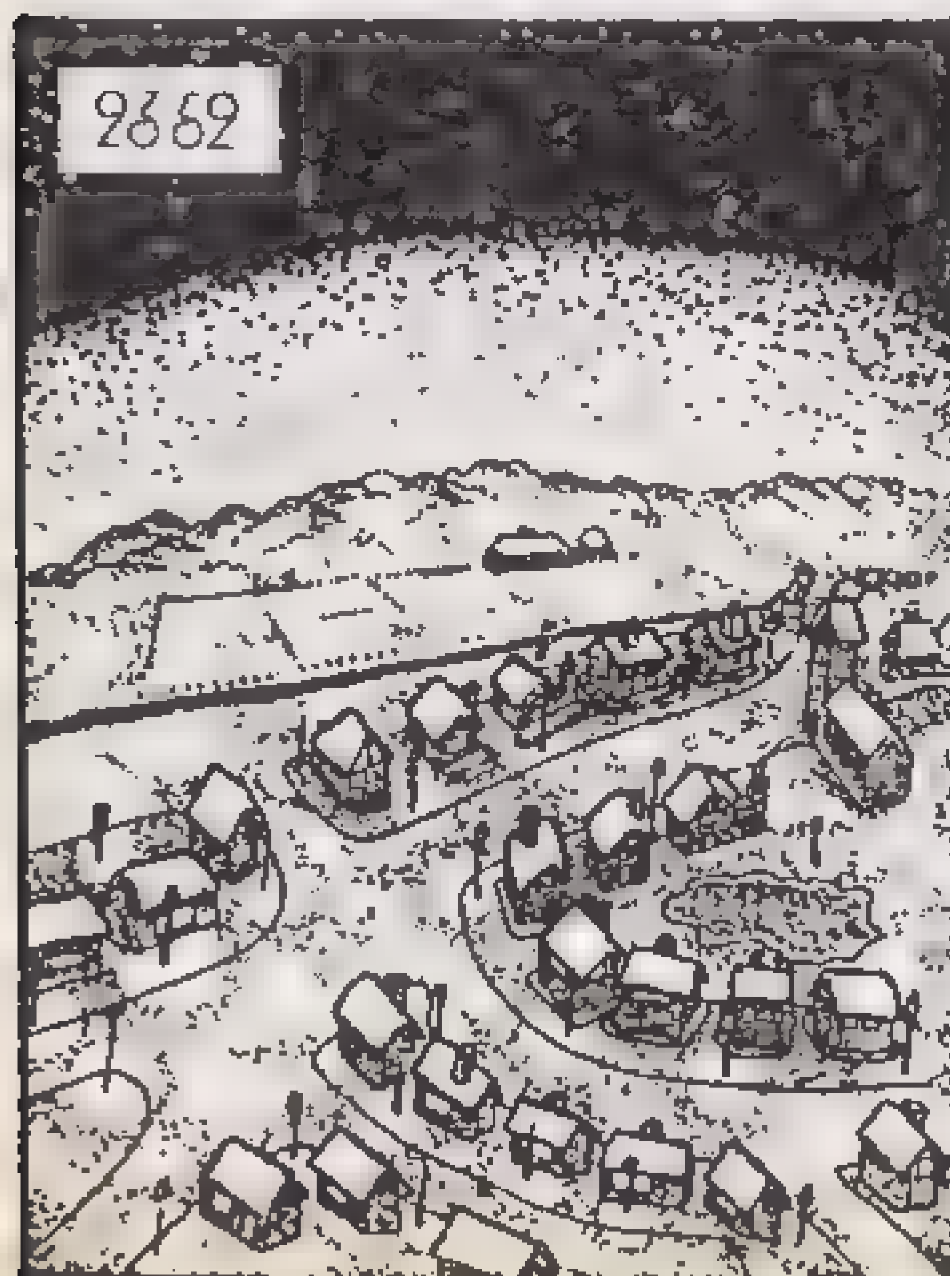

















24.00
POEDER
SUIKER

Flippie Flink

DOOR
MORT WALKER
VERTALING:
BOLESLAV BECKMAN













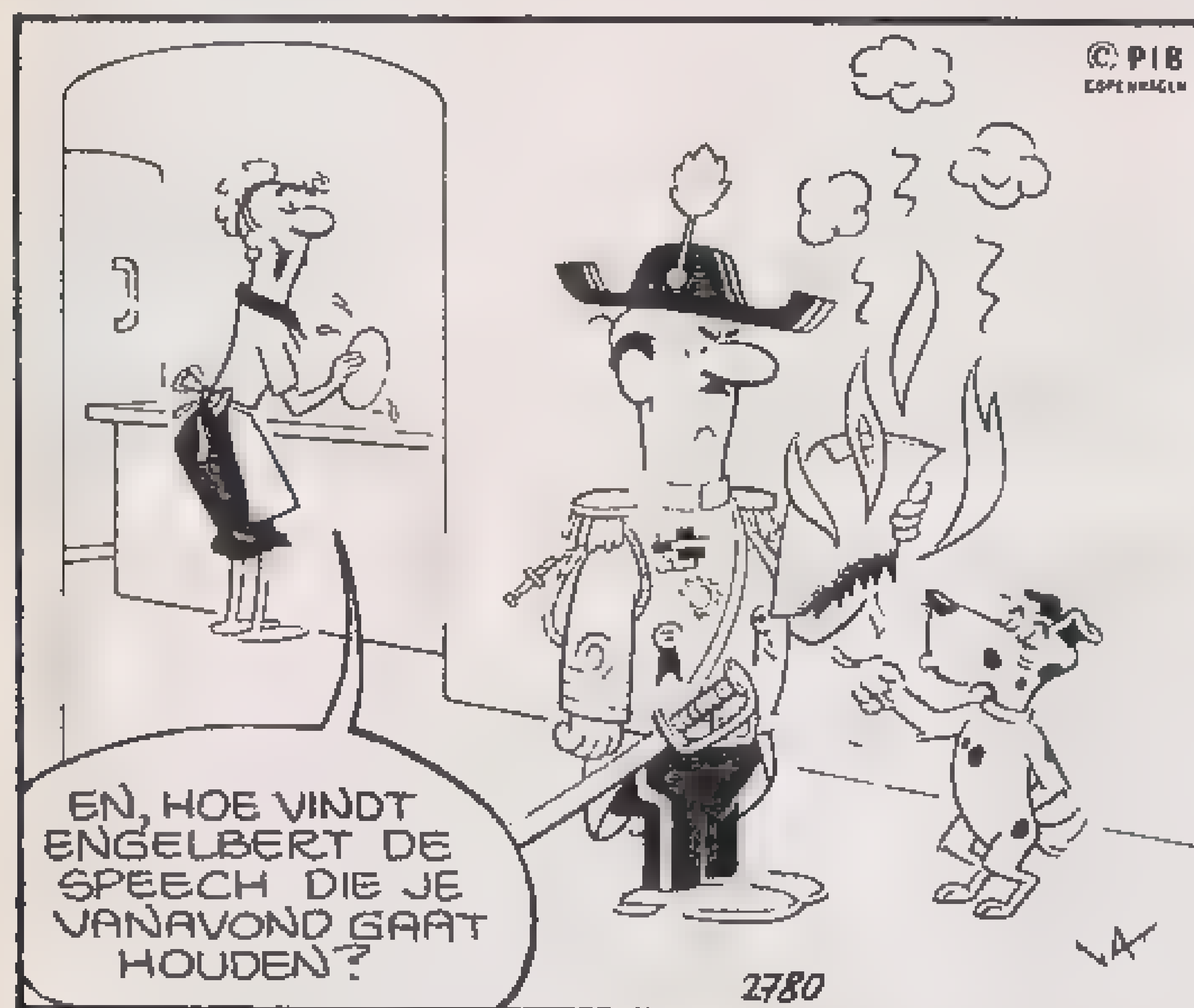




PEP's lonely hearts club



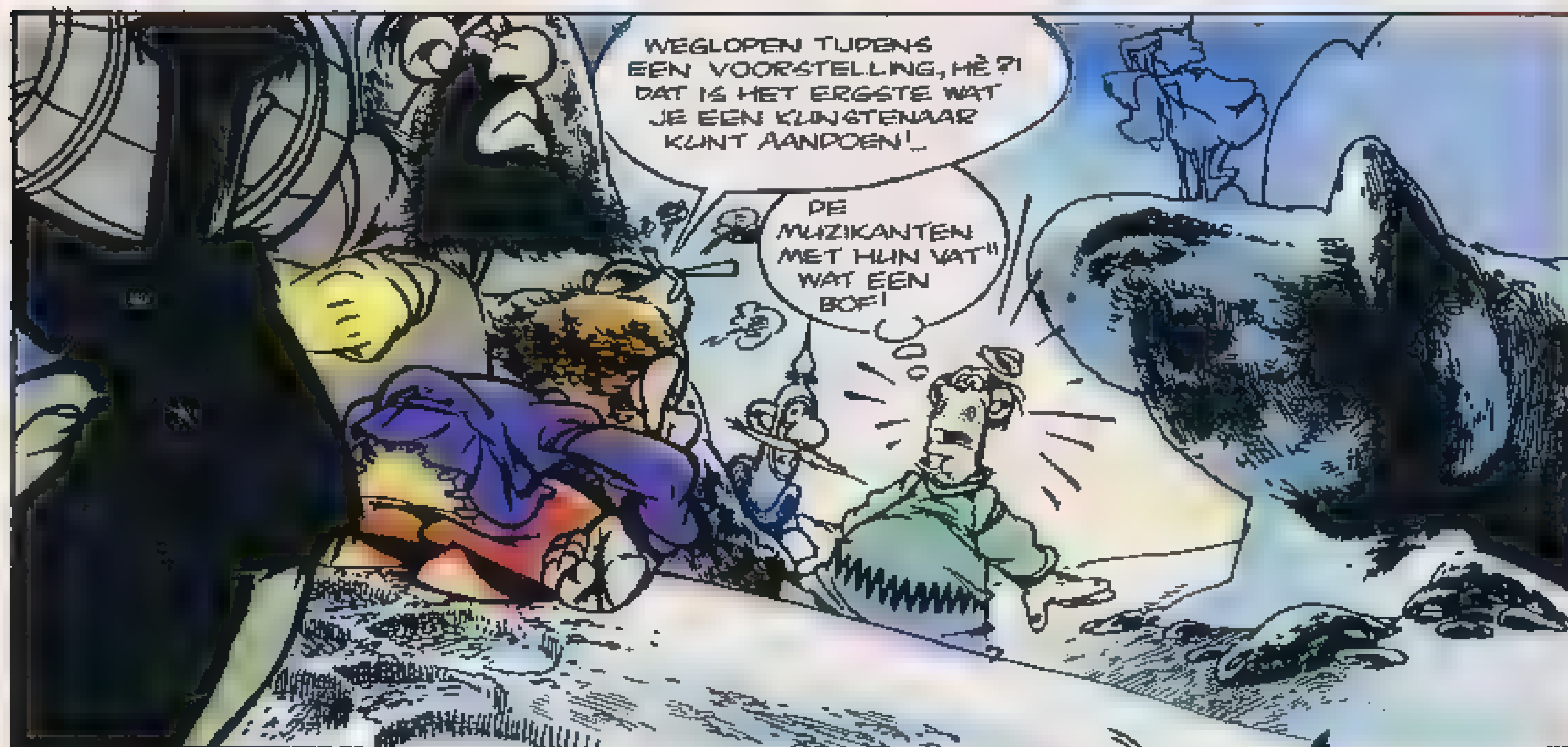








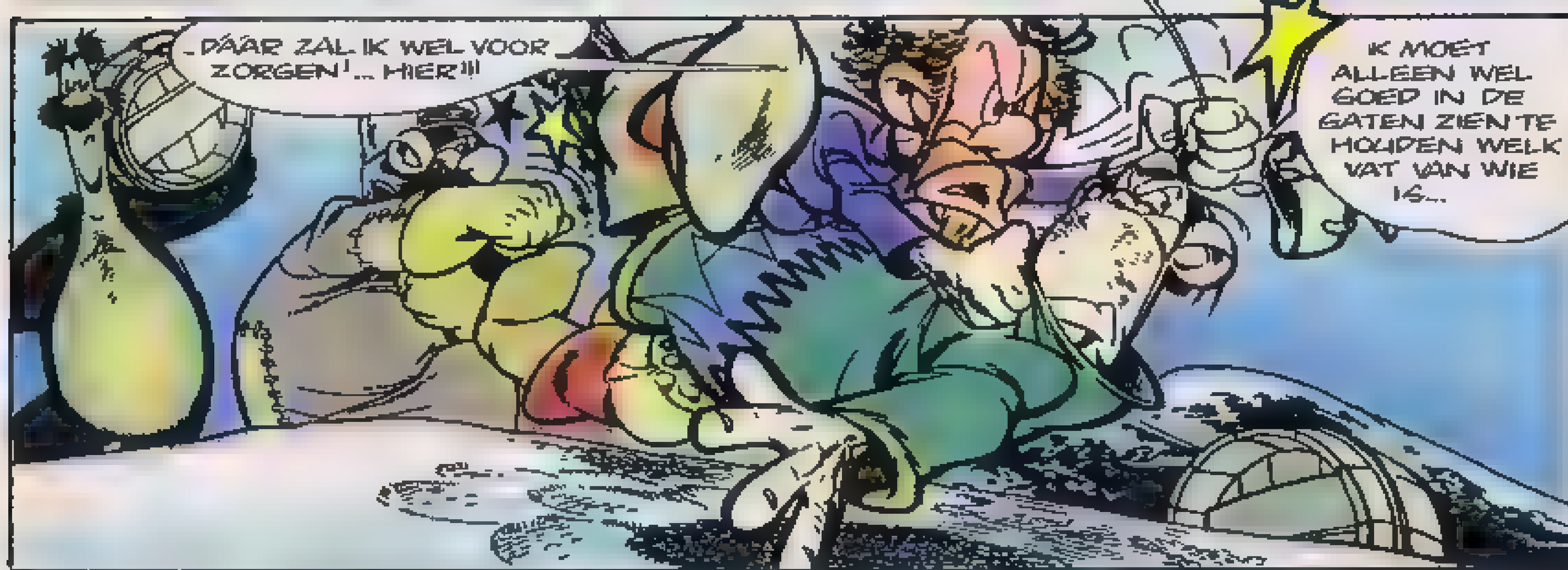




WEGLOPEN TIJDENS EEN VOORSTELLING, HÈ?! DAT IS HET ERGSTE WAT JE EEN KUNSTENAAR KUNT AANDOEN!..
DE MUZIKANTEN MET HUN VAT!! WAT EEN BOF!



MAAR DAT ZAL JE NIET MEER LUKKEN! GRRR!..
DIT IS ONZE KANS!



..DÁÁR ZAL IK WEL VOOR ZORGEN!.. HIER!!!
IK MOET ALLEEN WEL GOED IN DE GATEN ZIEN TE HOUDEN WELK VAT VAN WIE IS...



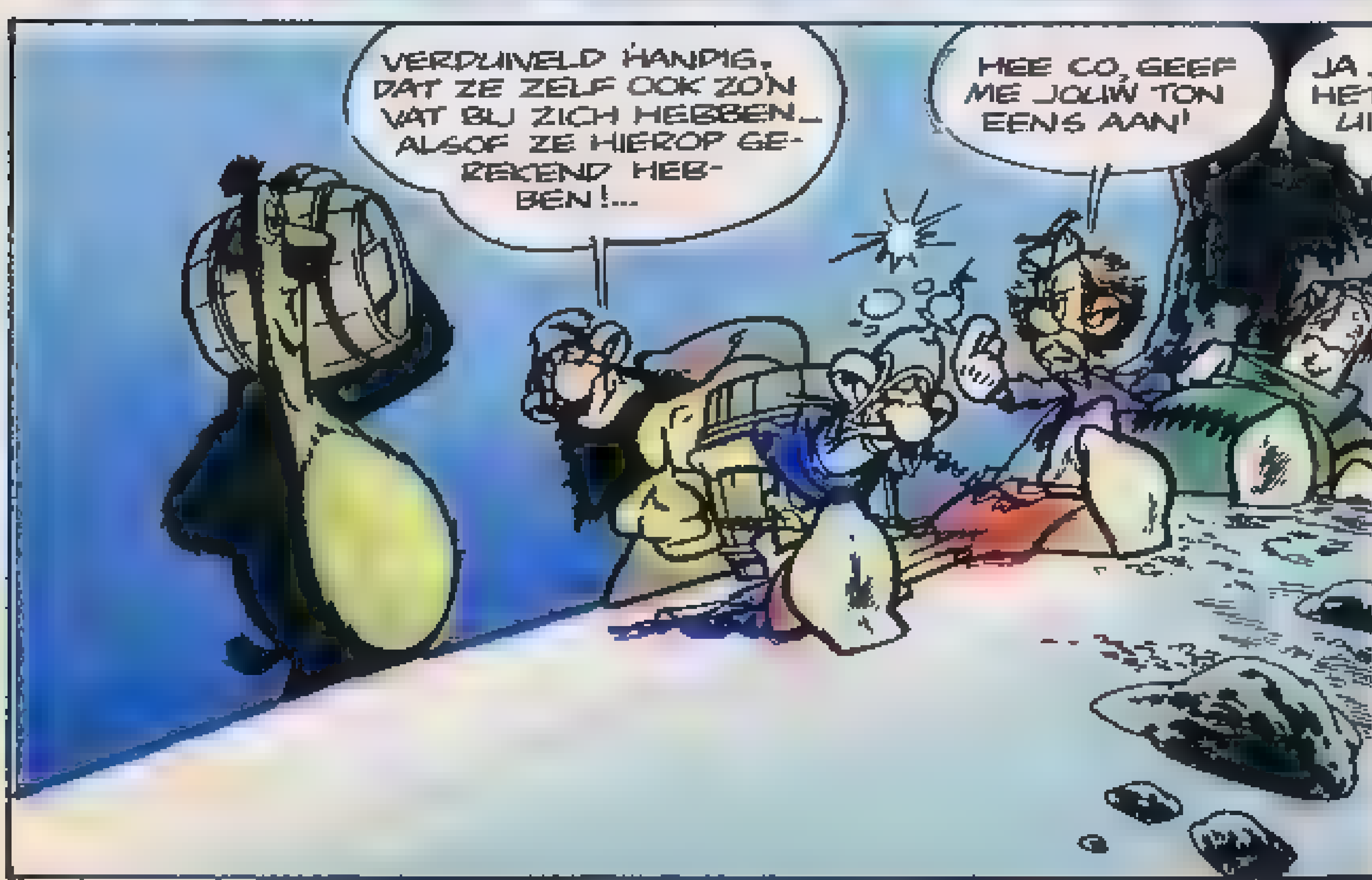
32A



HIH!



DE MIJNE IS RUSTIG .. MAAR WAT NU? ..
WE BINDEN ZE AAN DIE VATEN VAST. IK HEB GENOEG RESERVESNAREN VOOR MIJN BALALAIKA BIJ ME
EN DAN GEVEN WE EEN VOORSTELLING!
PRACHTIG!



VERDUIVELD HANDIG, DAT ZE ZELF OOK ZO'N VAT BIJ ZICH HEBBEN... ALSOF ZE HIEROP GEREKEND HEBBEN!...
HEE CO, GEEF ME JOUW TON EENS AAN!
JA JA! PRIMA! HET GAAT UITSTEKEND!

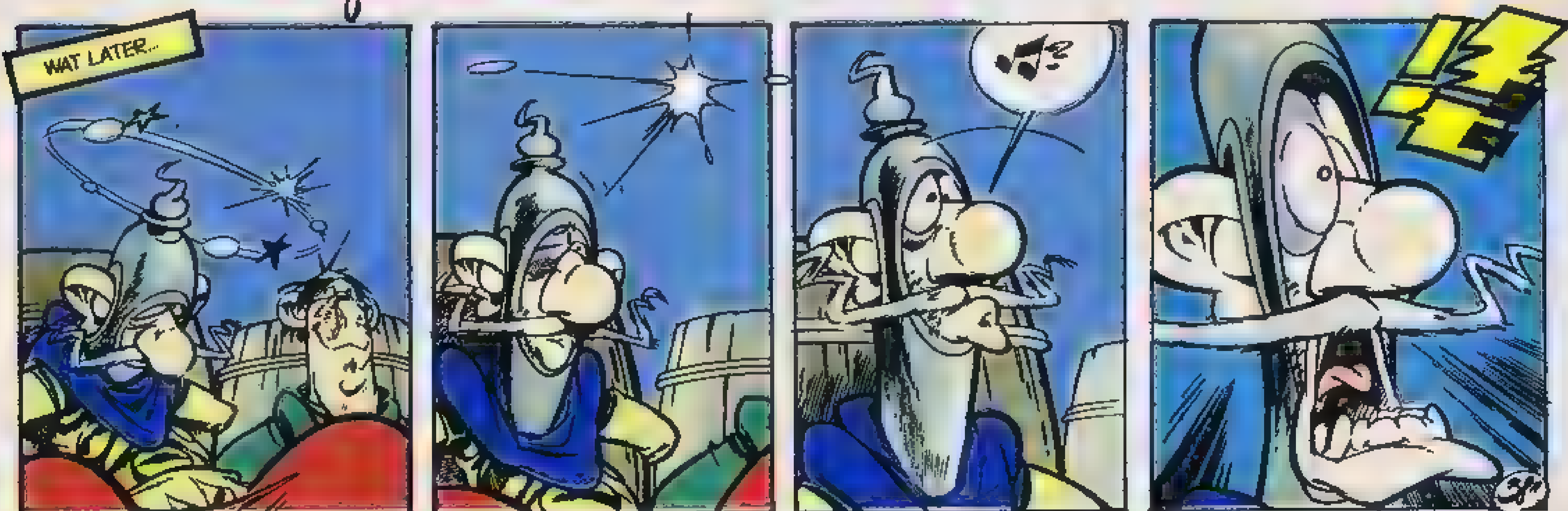


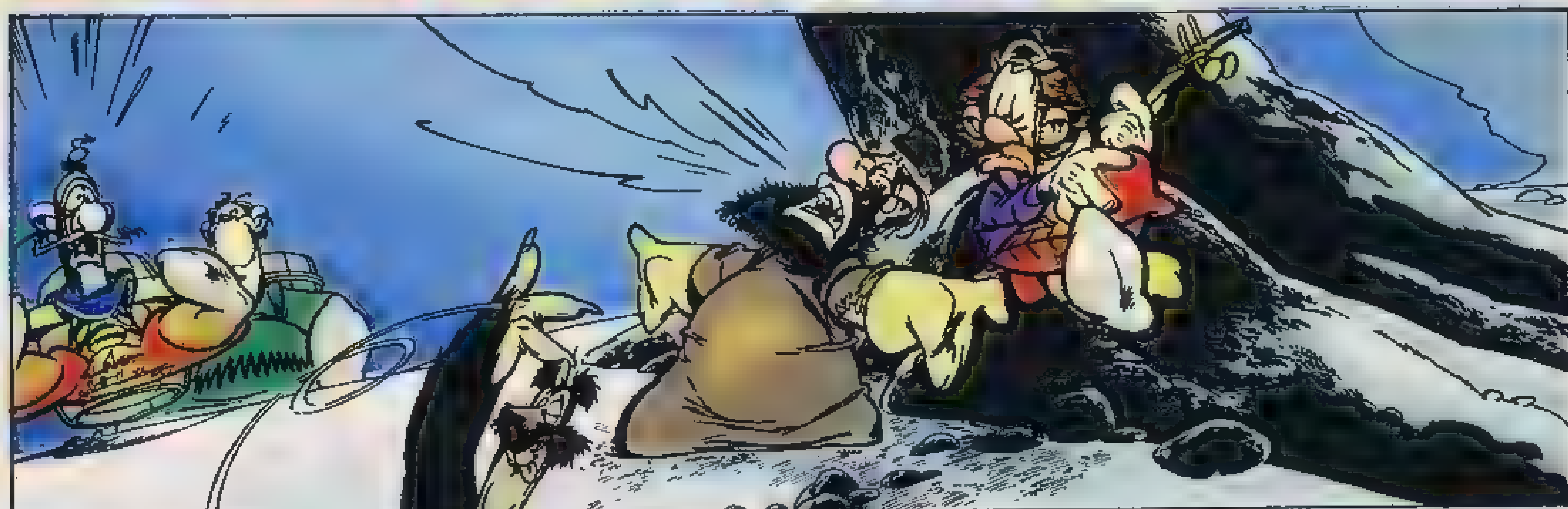
DIT IS BIJNA EEN ONTROEREND MOMENT... SNIF...
32B

HET GESCHENK VAN DE TSAAR

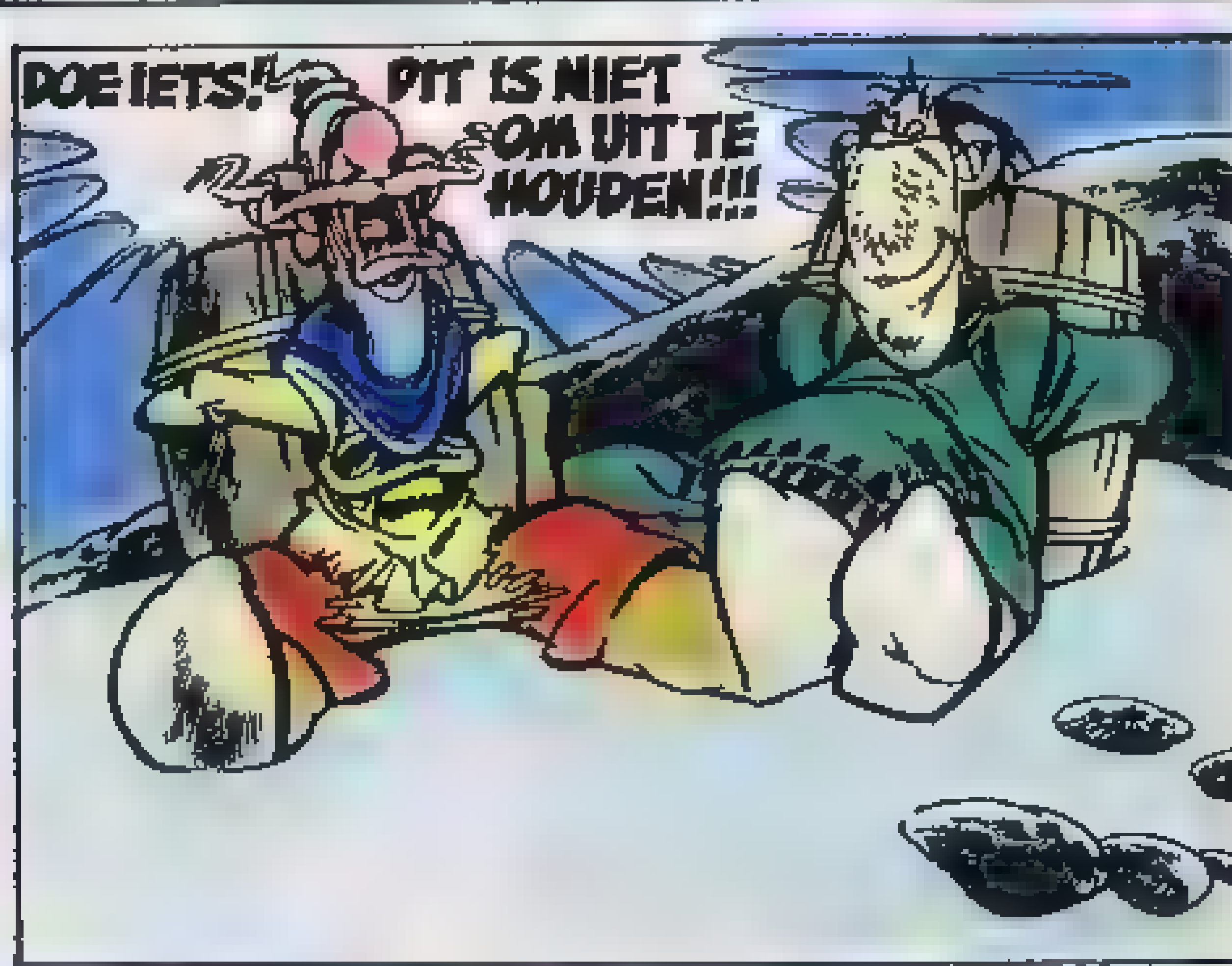
DOOR

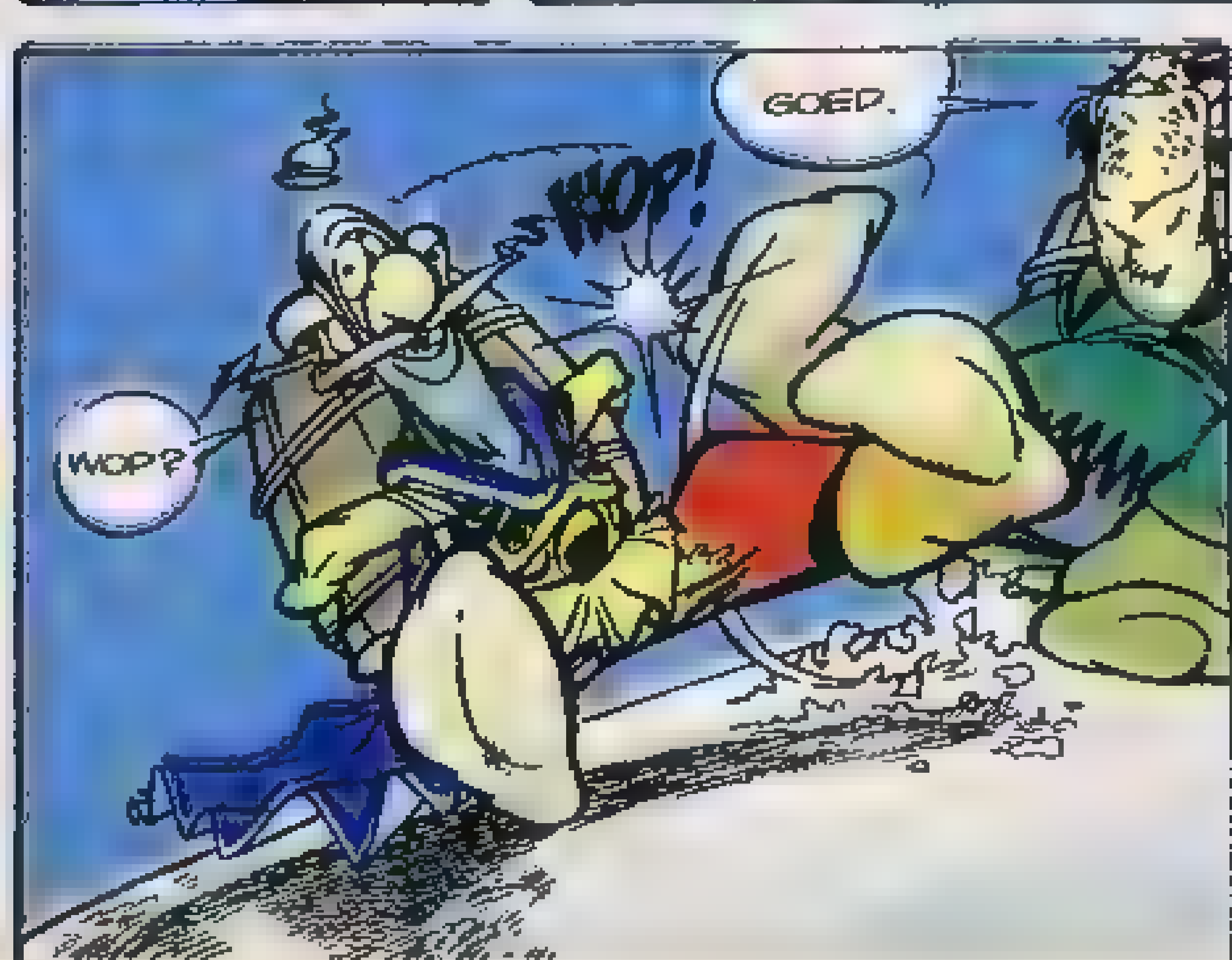
KLEUR: MARIANNE VELDHUIZEN

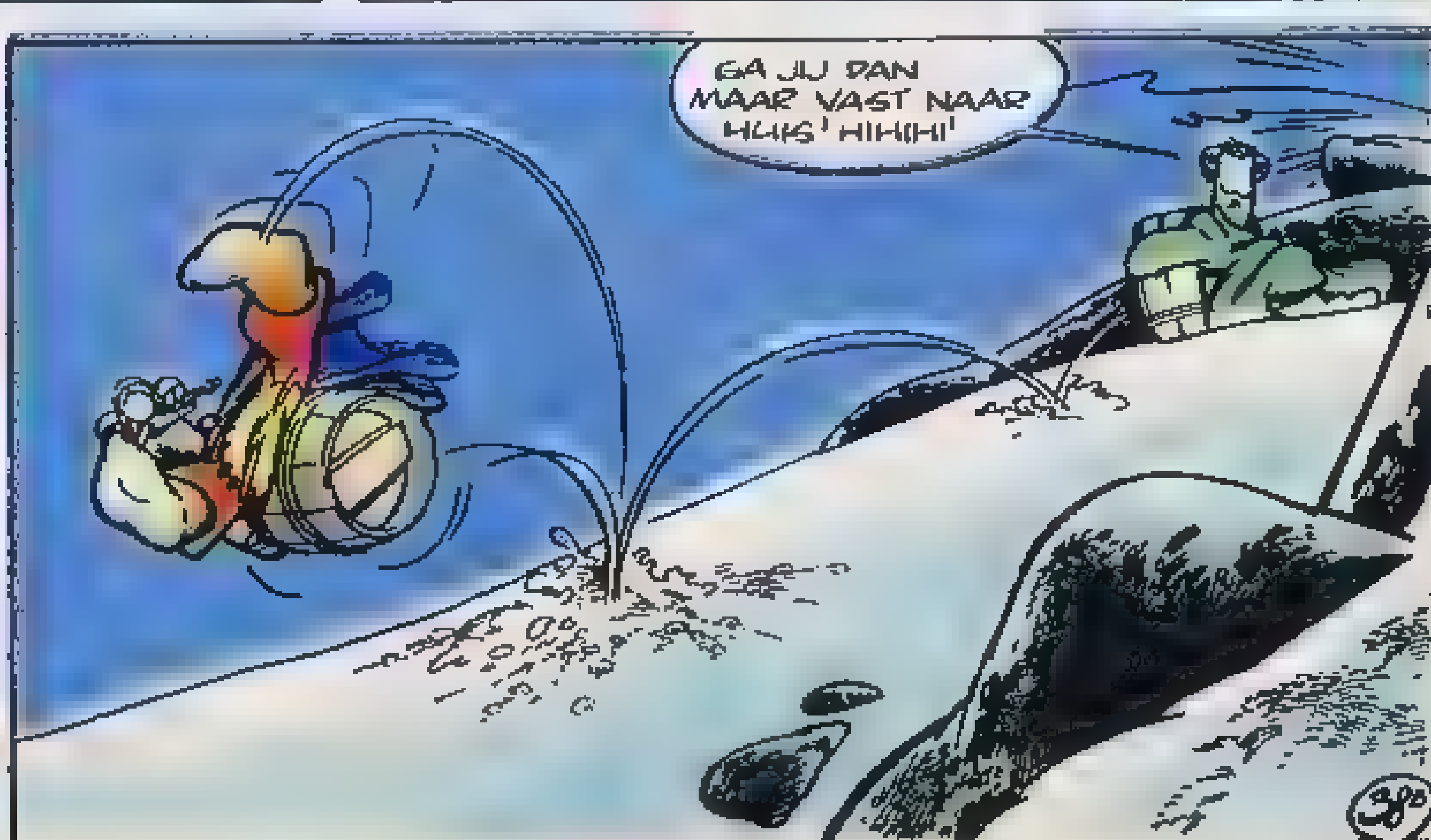












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE



















DOOR WILLY LOHMANN

het urtonium

PLOTSELING LIJKT EEN HEVIGE BLIKSEMSCHICHT DE WANDEN TE WILLEN DOORBOREN...

TE LAAT!

MET EEN HELS LAWAAI SPLIJT DE AARDBODEM!

OP KRAAIENHOVE...

WAT VREEMD AL MIJN BEELDEN KREGEN PLOTSELING EEN SCHOK... ER MOET IETS ERNSTIGS GEBEURD ZIJN...

GELUKKIG, KIJKEN MIJN BEELDEN NU TEVREDEN, ALLES MOET DUS OP EEN BEVREDIGENDE WIJZE ZIJN VERLOPEN UITEINDELIJK.

WE ZIJN HEELHUIDS DOOR DEZE BODEMSCHEUR NAAR BOVEN KUNNEN KOMEN... IK BETREUR TOCH IETS.

ALS MAN VAN DE WETENSCHAP VOEL IK HET ALS EEN BEZWAAR DAT IK MIJN ONDERZOEK NIET HEB KUNNEN AFRONDEN ...MAAR GOED, WE LEVEN NOG EN DAT IS SOMS OOK WEL BELANGRIJK...

IK BEN BLIJ DAT ALLES ACHTER DE RUG IS. BIJNA HADDEN WE HET LOT VAN MIJN VADER GEDEELD... DE ARME MAN

LATEN WE NAAR HUIS GAAN. IK HEB HET KOUD!

MIJN RAPPORT OVER DEZE ZAAK ZAL WEL WEER OP VEEL ONGELOOF STUITEN. GELUKKIG HEB IK JULLIE ALS MIJN GETUIGEN...

EEN WELDADIGE RUST DAALT WEER TIJDELIJK OVER HET EEUWENOUDE KRAAIENHOVE...

WELKOM OP KRAAIENHOVE... JULLIE HEBBEN VEEL MOEITEN DOORSTAAN!

HET PAD VAN EEN GELEERDE GAAT ZELDEN OVER ROZEN...

WE WAREN NIET TERUGGEKOMEN ALS FULBERT ER NIET BIJ WAS GEWEEST, HIJ IS ONZE REDDENDE ENGEL...

HET WAS GEWOON ZIJN STOMME ONHANDIGHEID!

IK WIST WEL, TOEN MIJN BEELDEN MIJ VROEGEN HEM MEE TE STUREN, DAT DIT EEN GOEDE REDEN MOEST HEBBEN

EINDE

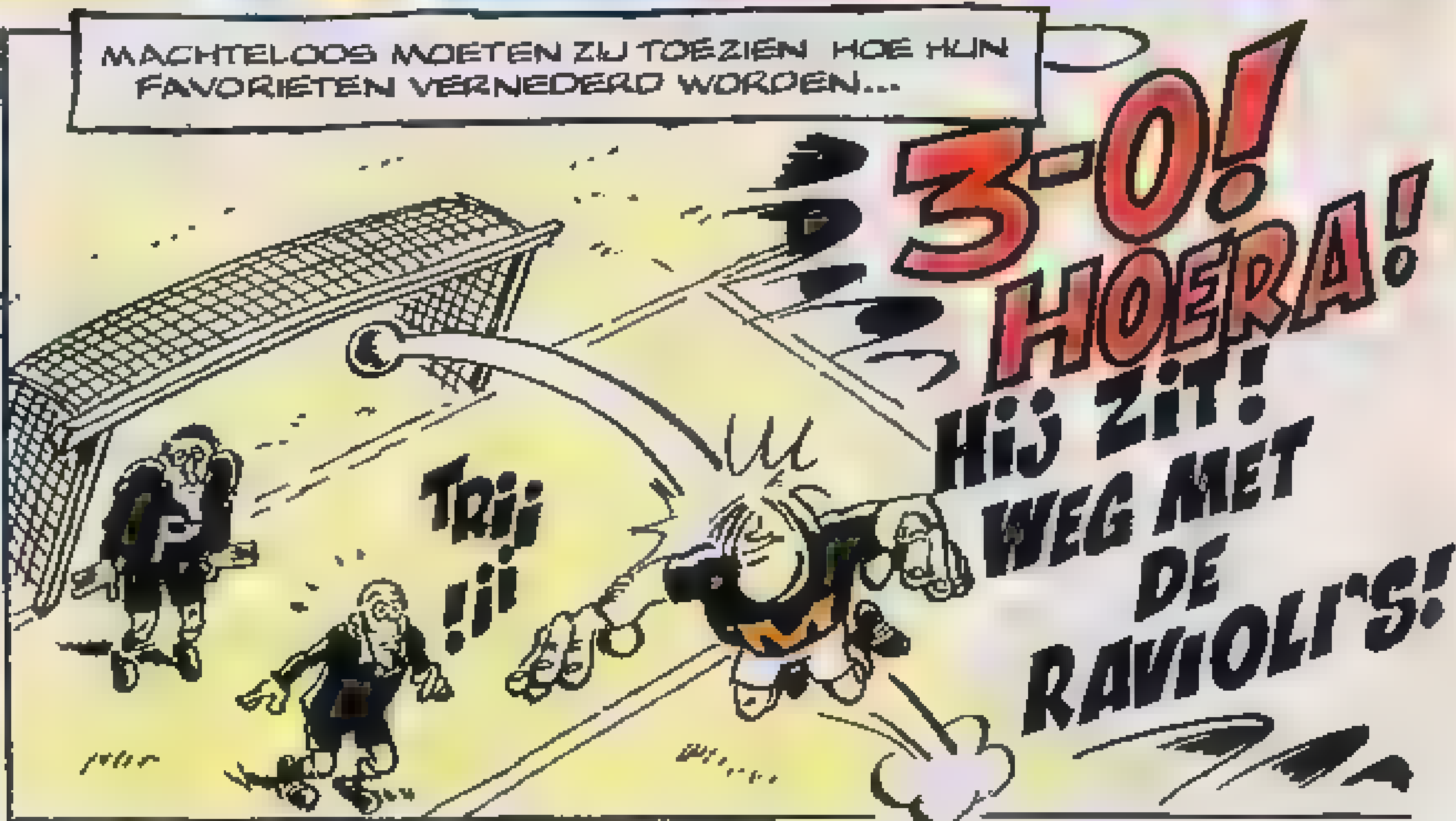
7 18

DE MACARONI'S





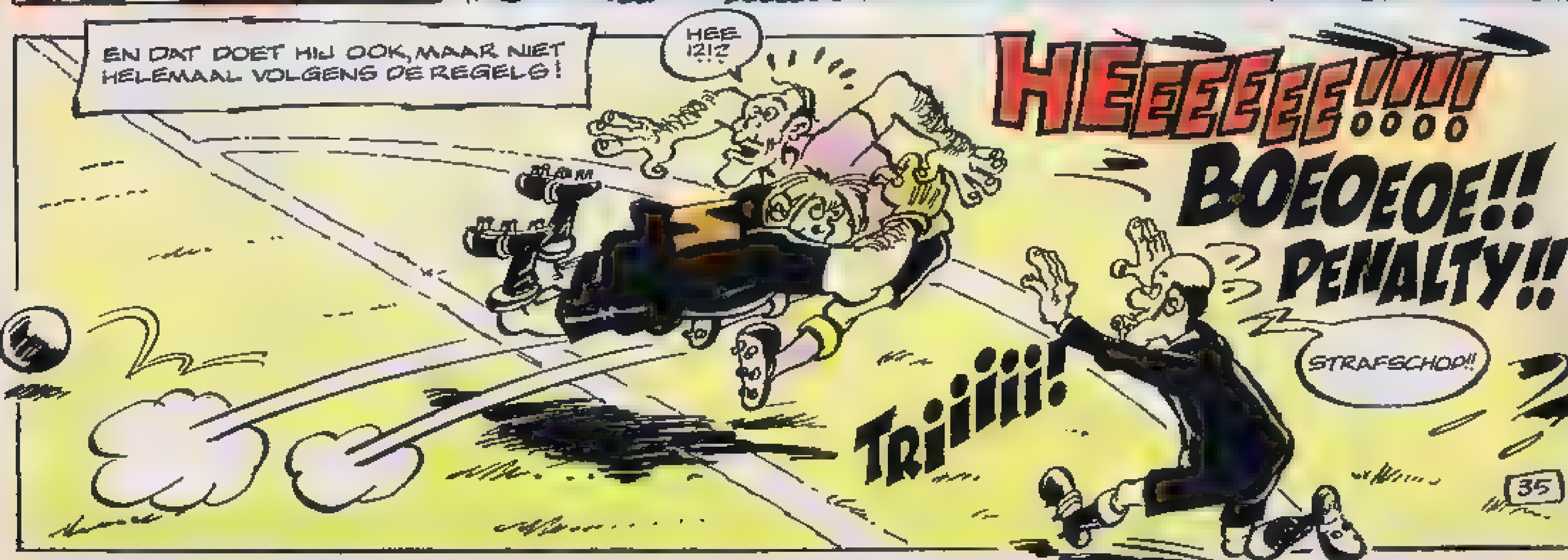






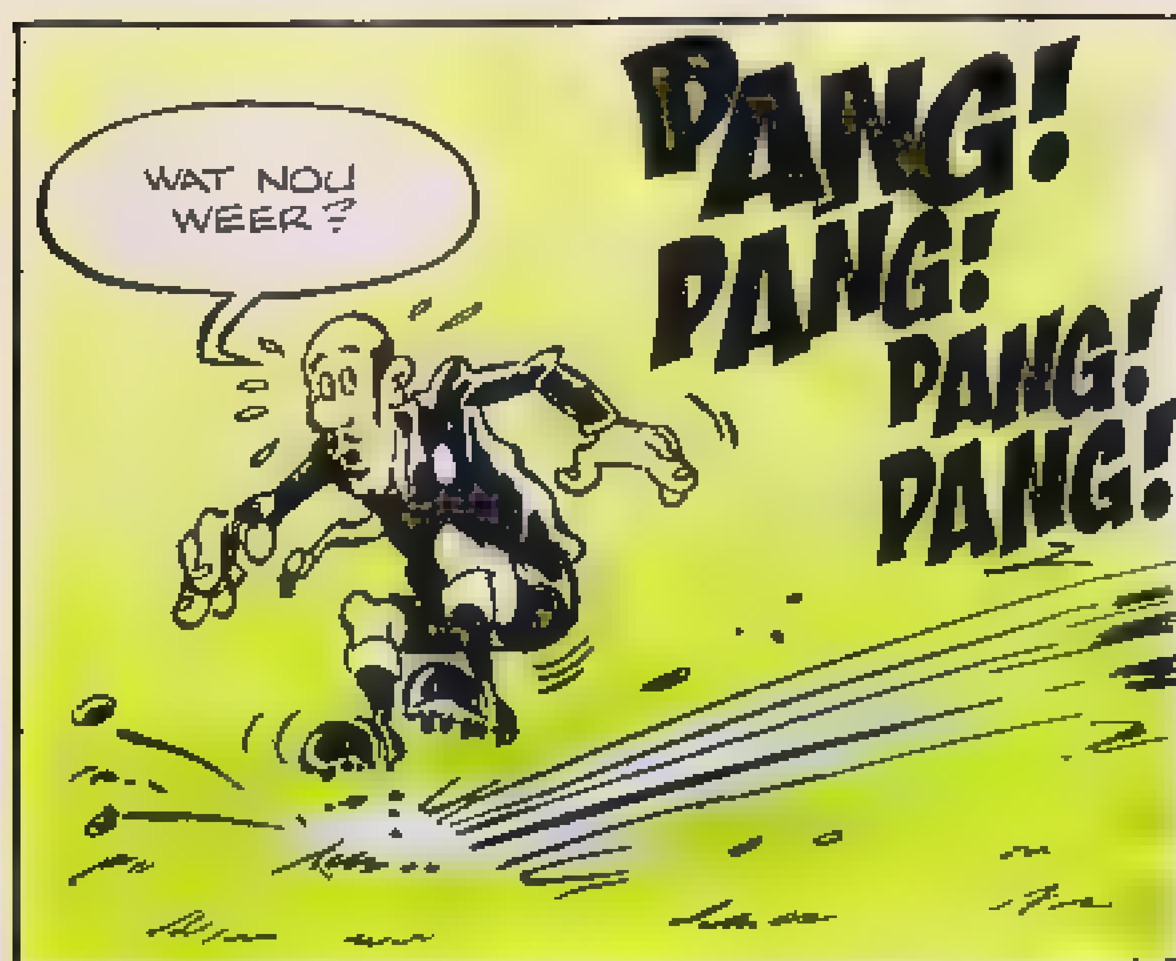






TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

vendetta

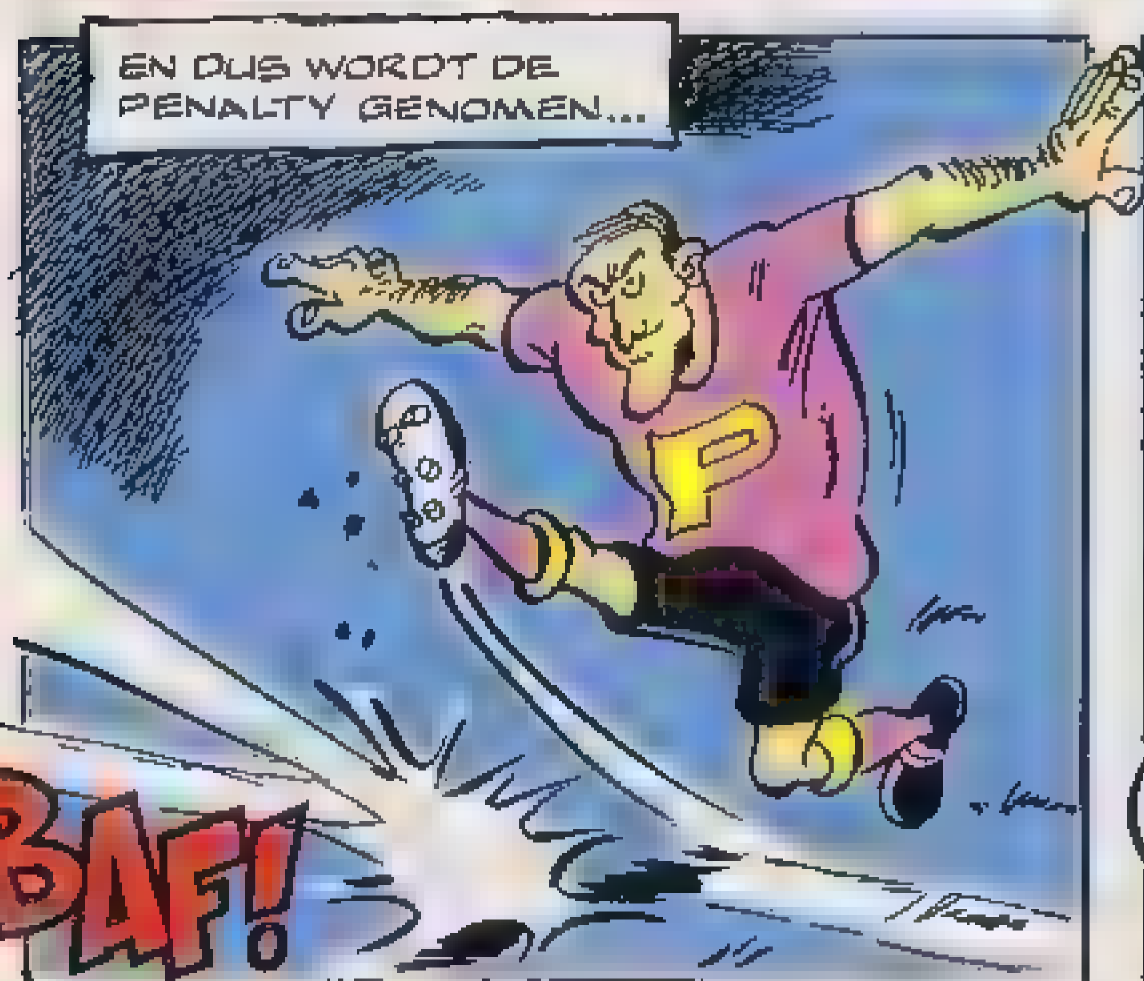


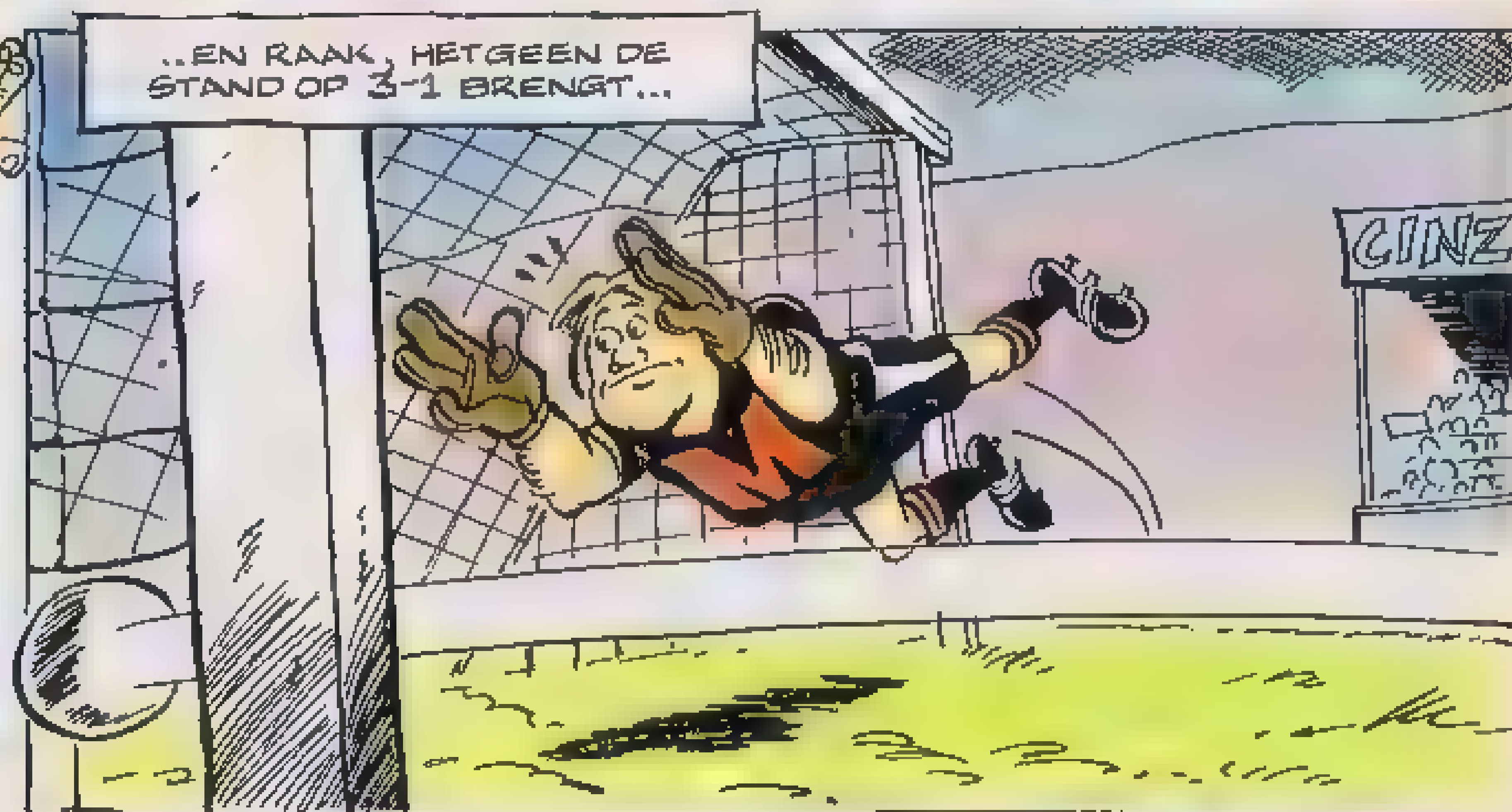
















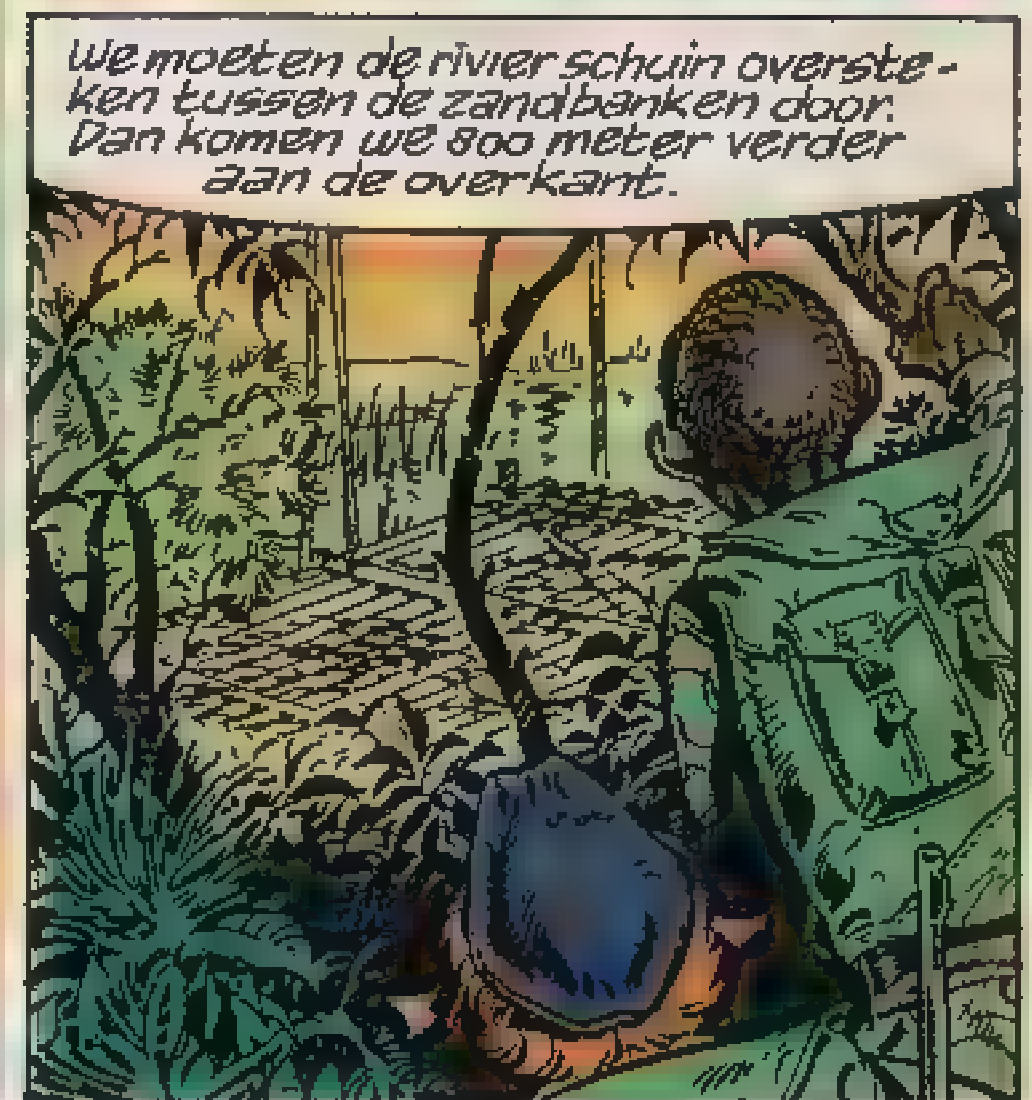
WORDT VERVOLGD

ROB PALLAND

TEKENINGEN: HERMANN
TEKST: GREG
VERTALING: ANNEMARIE BROEK

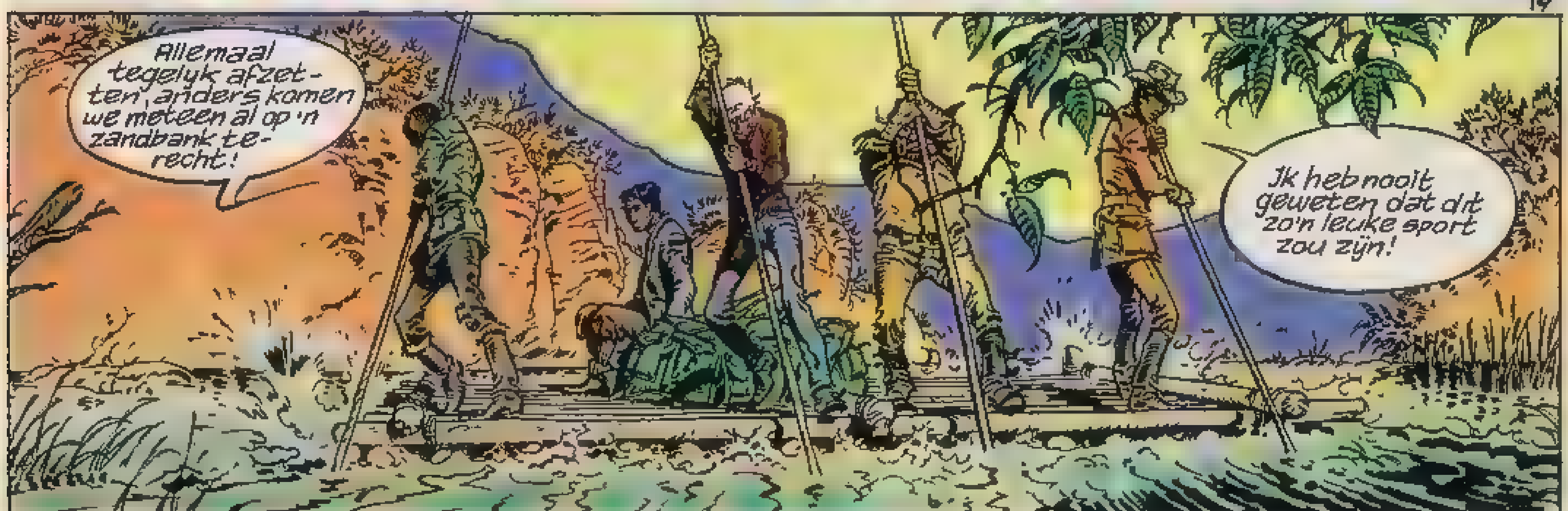








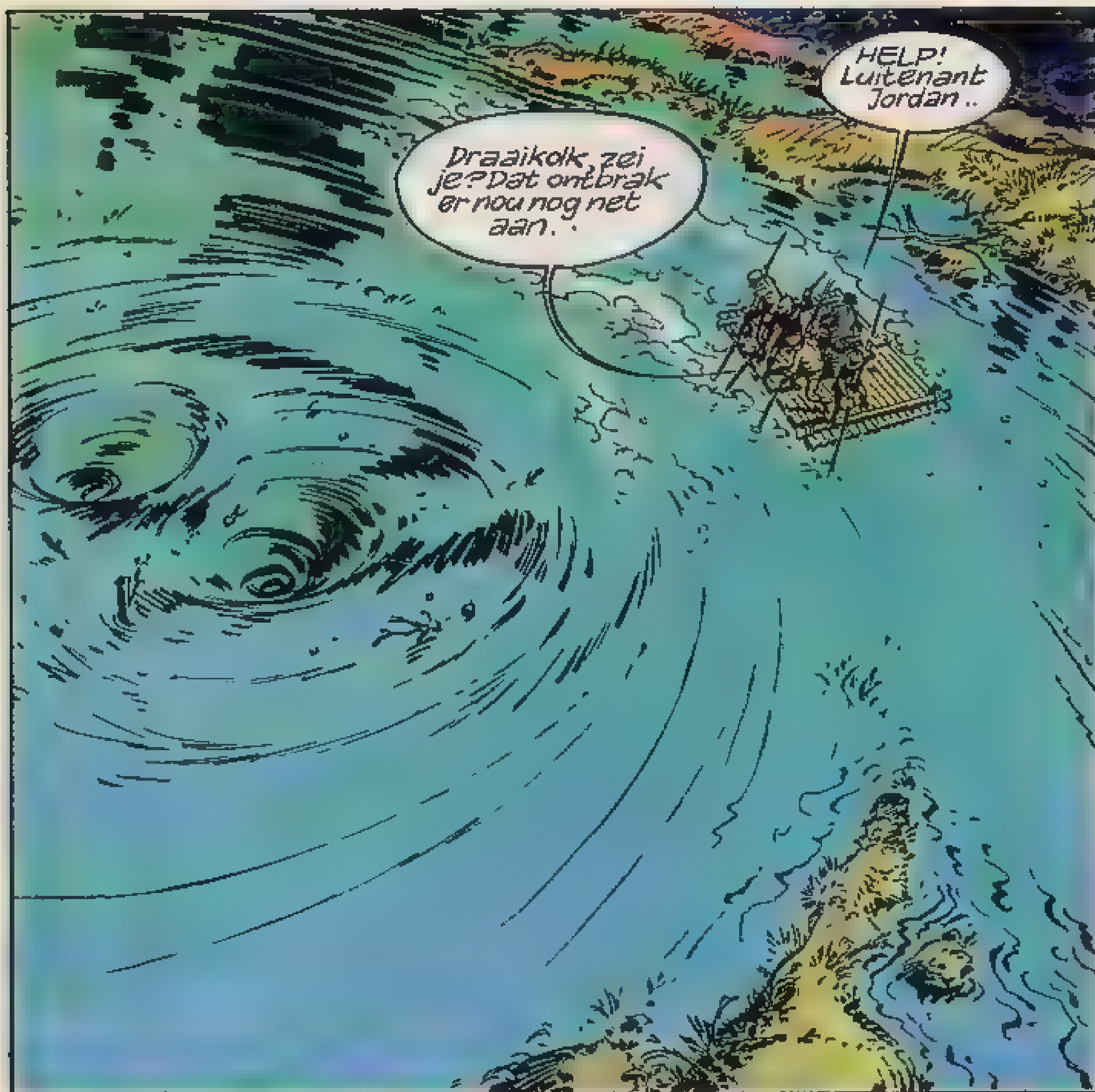


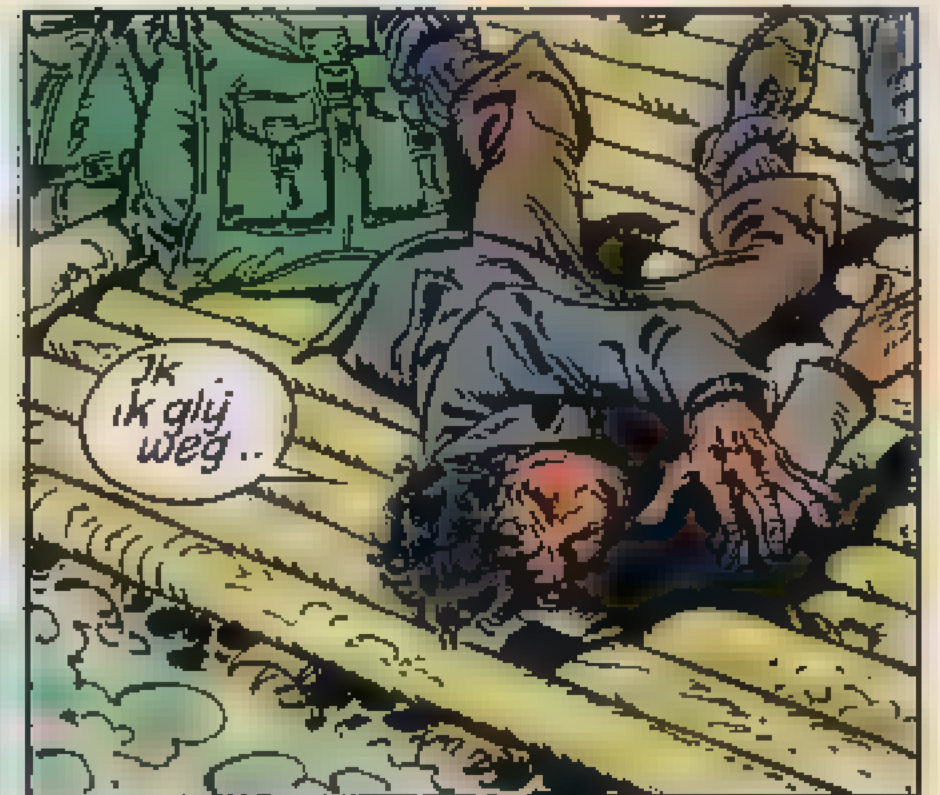


koffie en smaragden



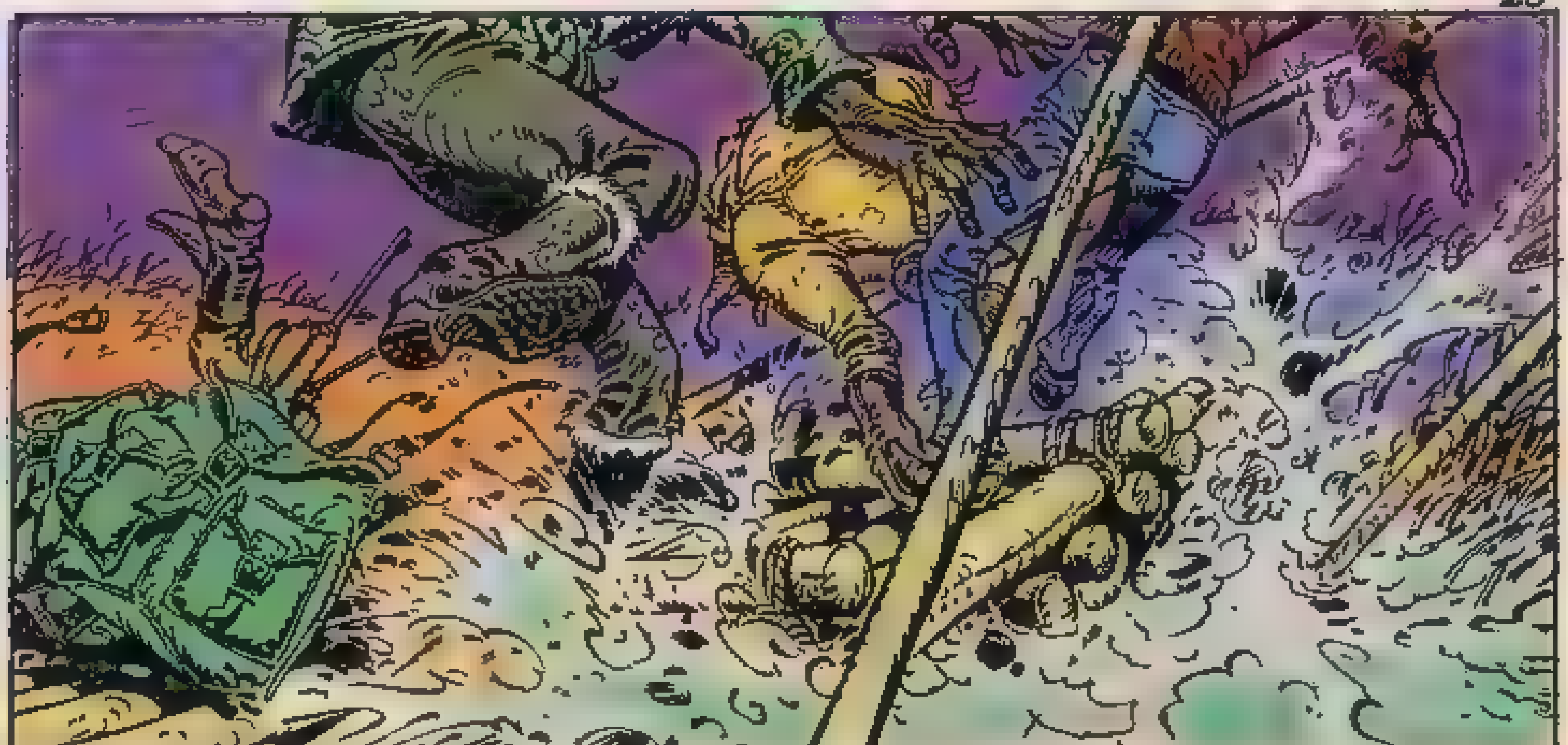




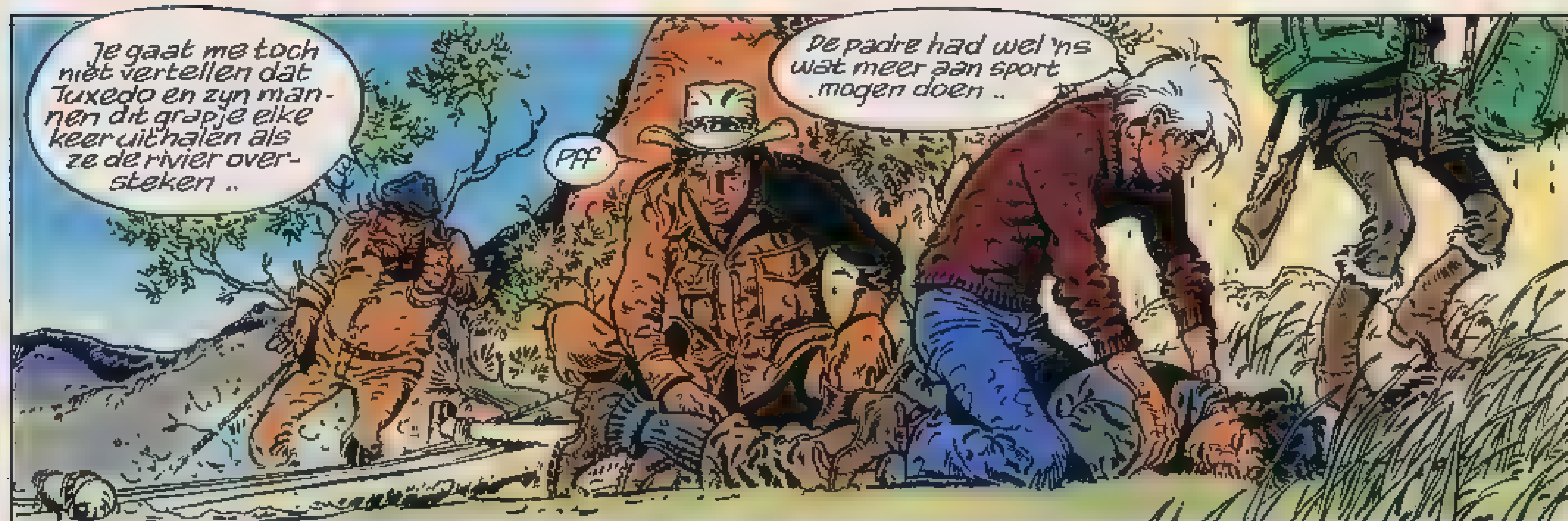


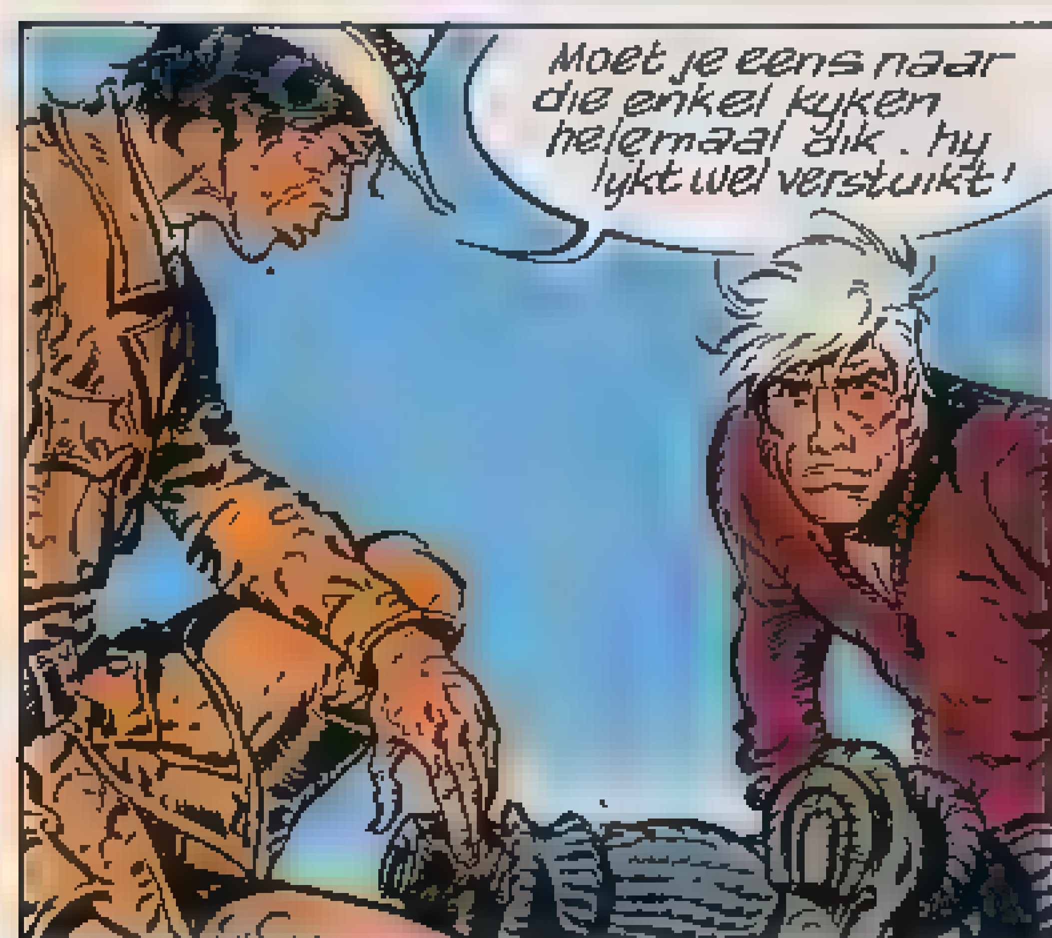


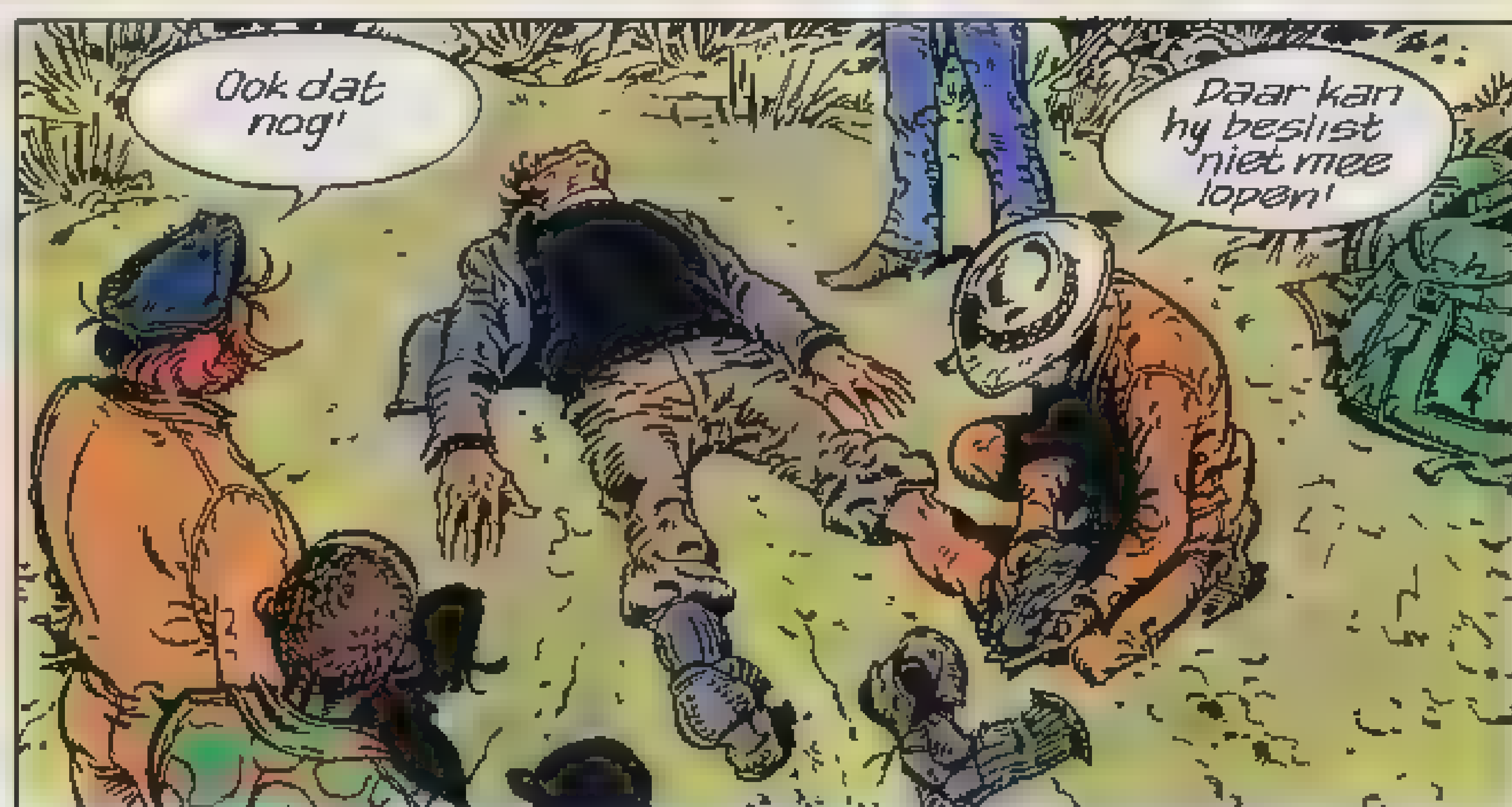




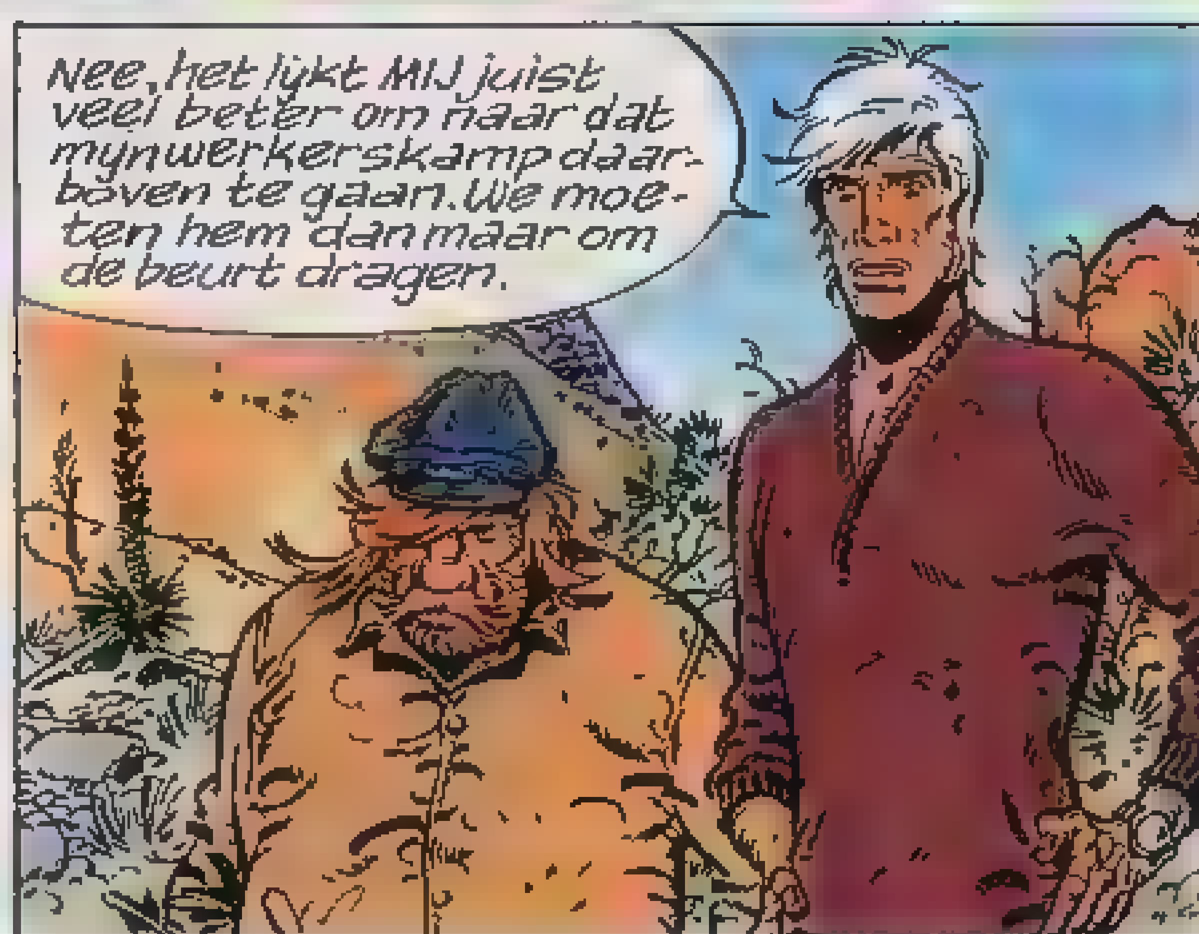
ROB PALLAND

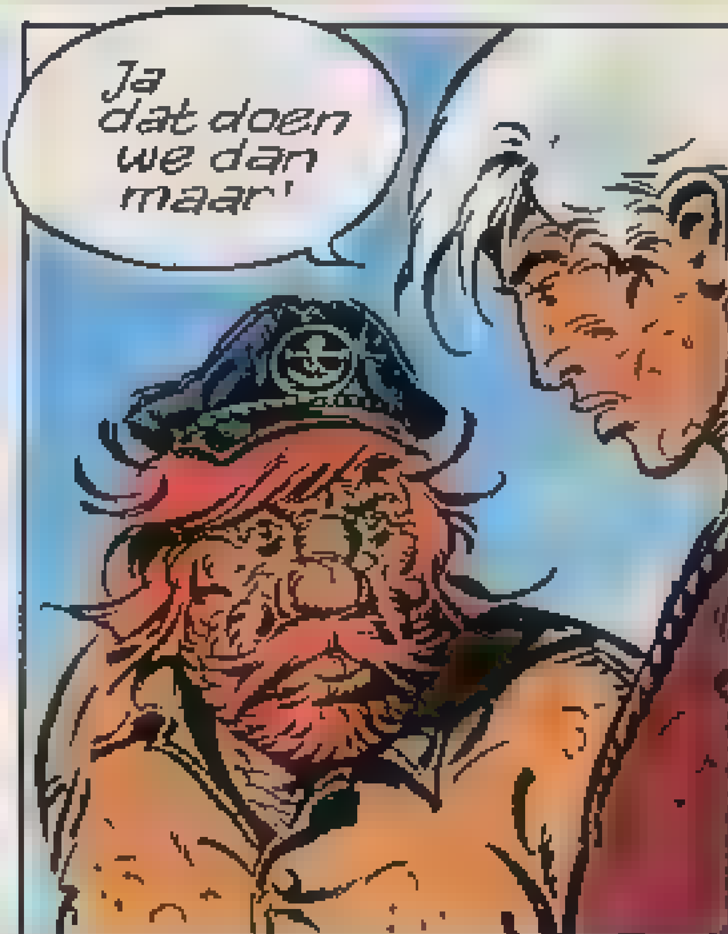




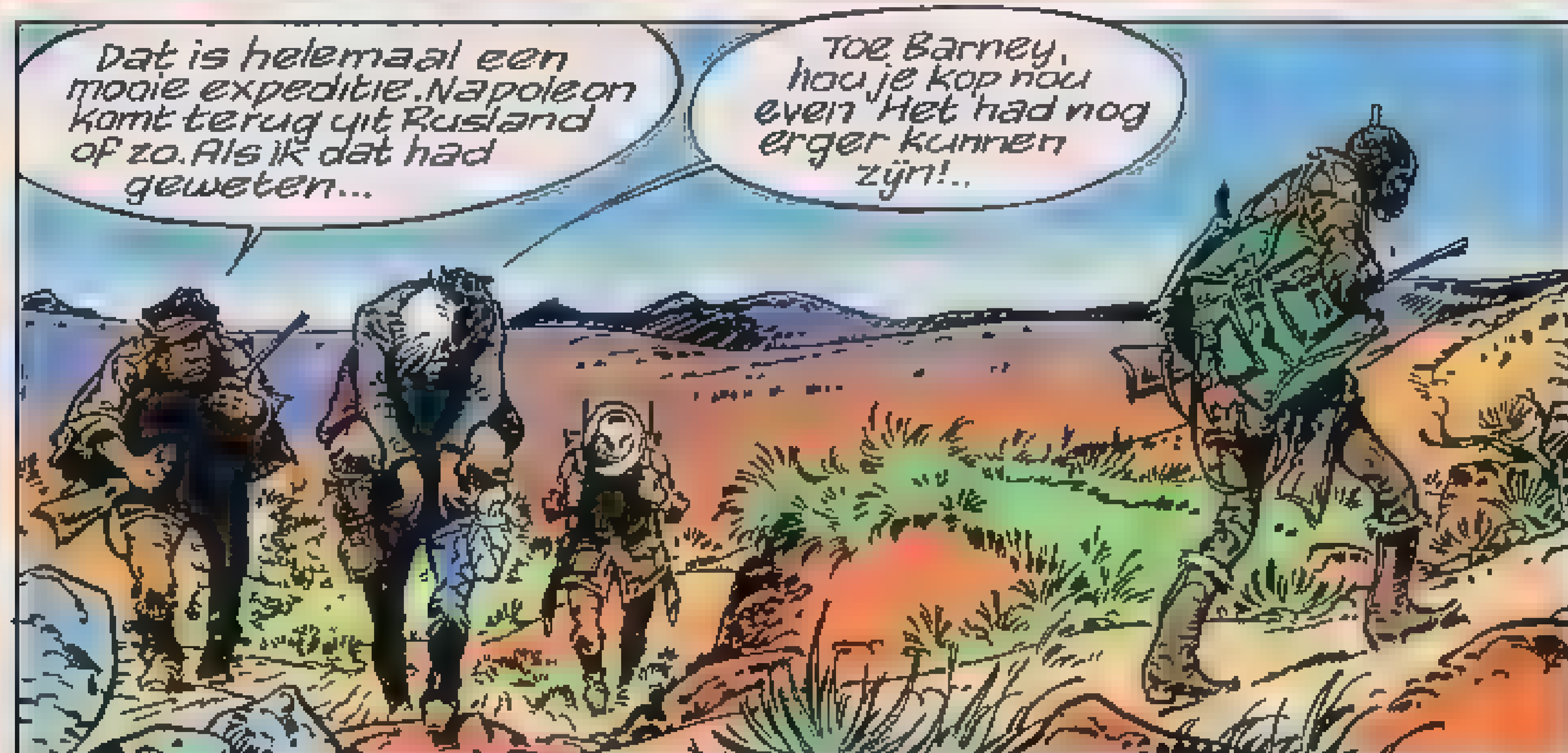






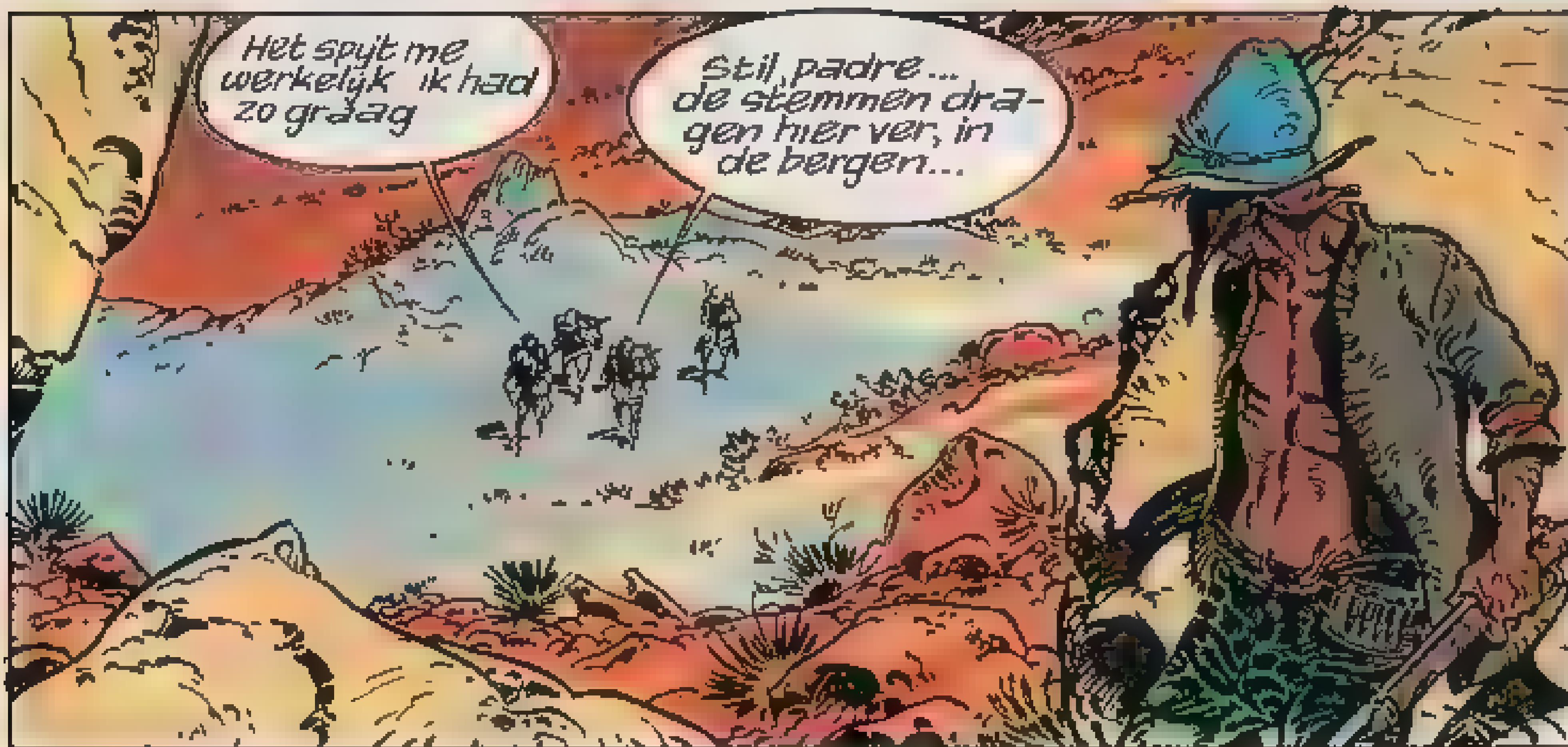


21



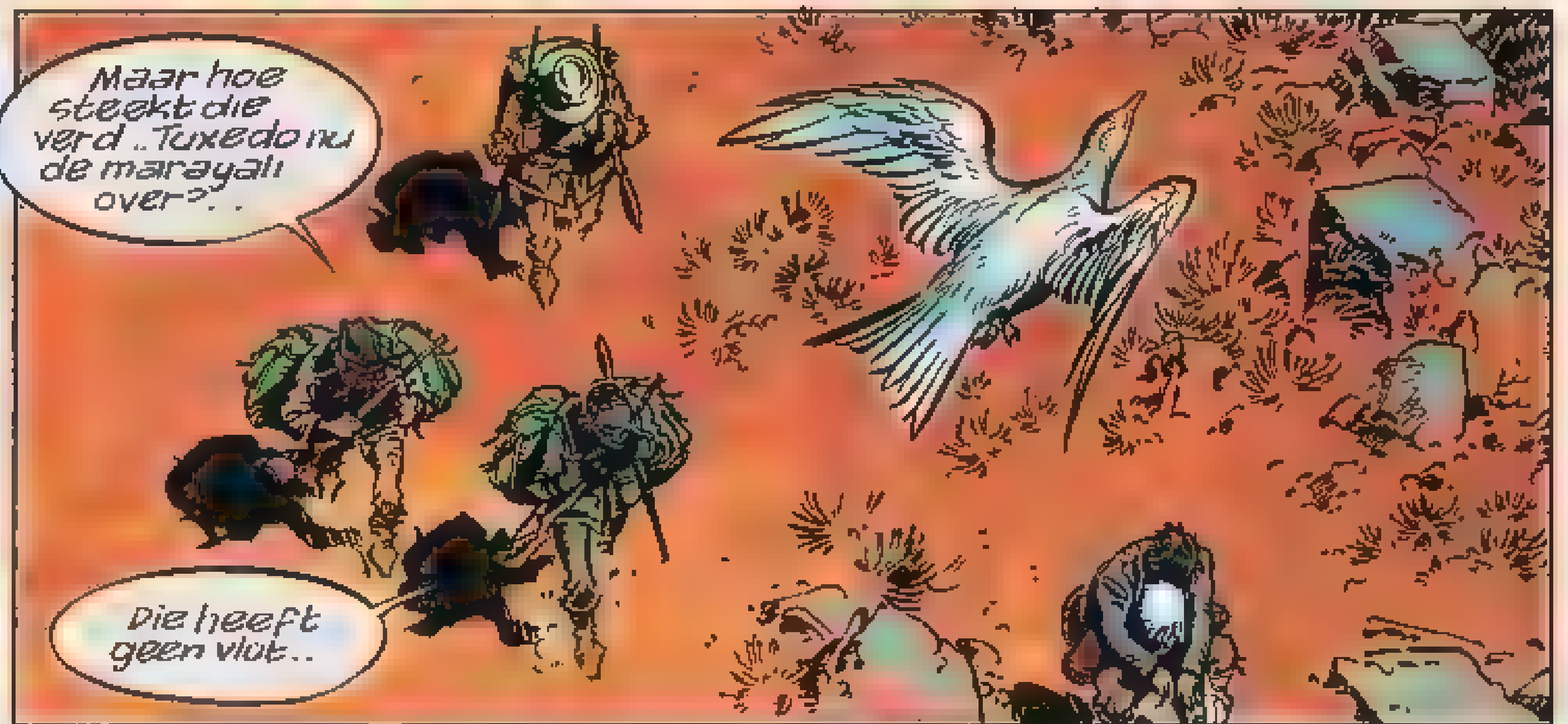


koffie en smaragden

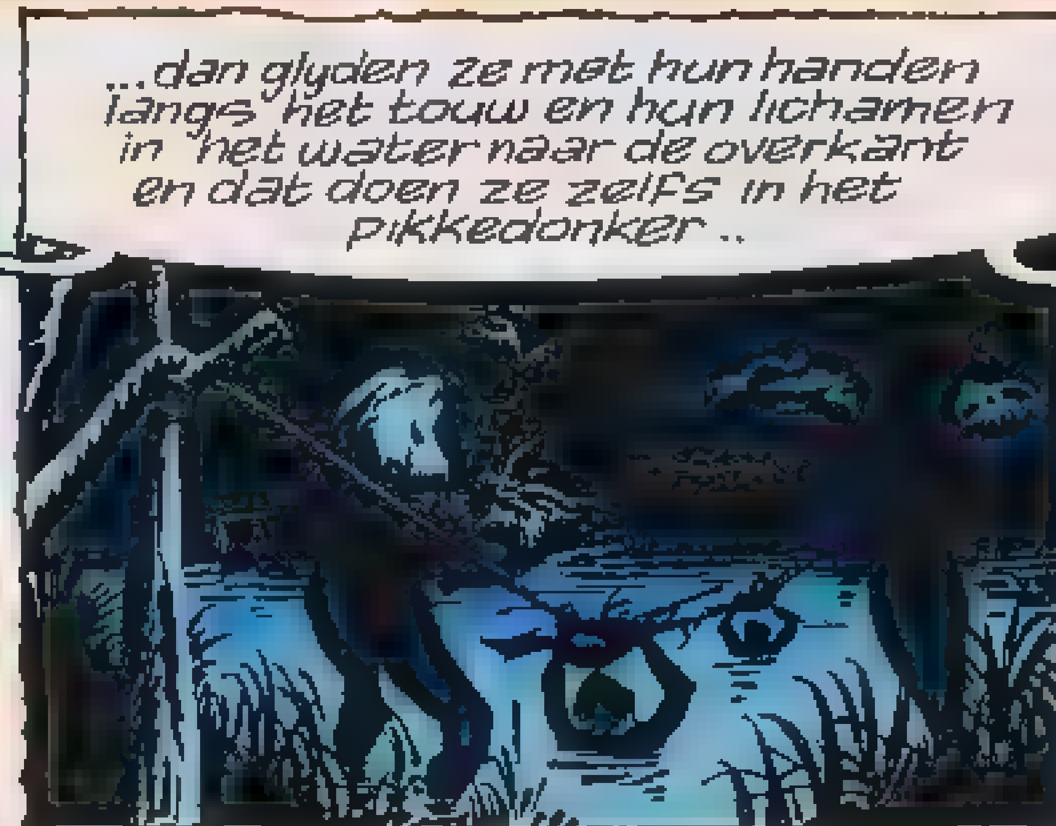














22





WORDT VERVOLGD

PEP'S MISS STRIP

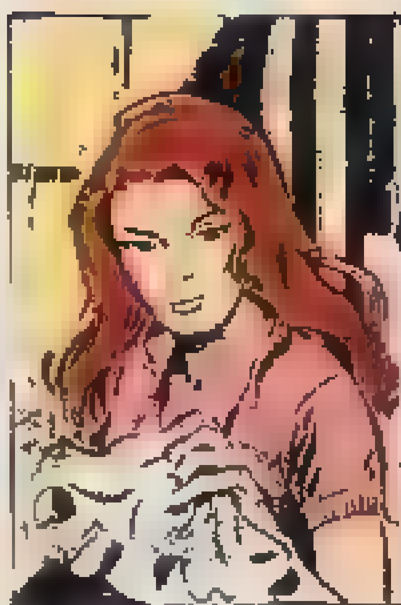
Heren en vooral Dames, het is mij een groot genoegen dat ik deze woorden tot u mag richten. Voor het éérst in mijn carrière als Directeur van dit jeugdtijdschrift sta ik op ZULK een lieflijke pagina. Vindt U ook niet? Of: vinden jullie ook niet? Ik mag toch wel „jullie" zeggen, hè? Zeggen jullie maar gewoon „mijnheer de Directeur", mijn titels hoeven er niet bij, in die dingen ben ik heel gemakkelijk. Haha. O ja: ik moest nog zeggen (niet zo porren, Pietje, ik had het heus niet vergeten, hoor) dat men de rechtson-

ALETA



Hal Foster

LORA



Eddy Paape

TRUUS



Peter de Smet

WOLKJE



Gordon Bess

INGRID



Hans G. Kresse

CALAMITY JANE



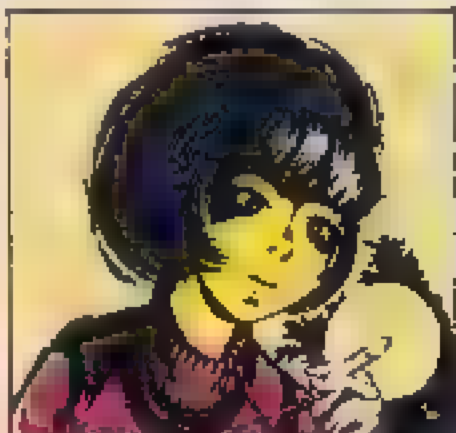
Morris

ROZE STORMWIND



Tibet

YOKO TSUNO



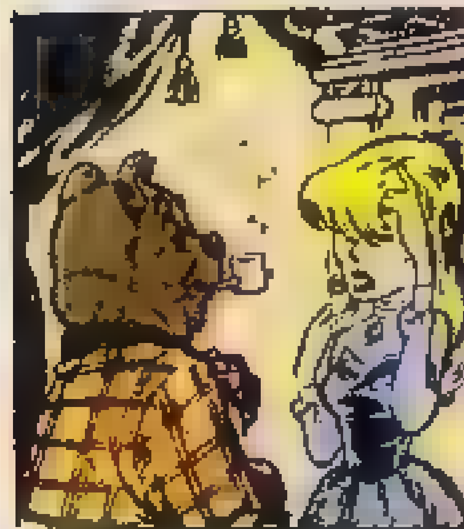
Roger Leloup

LADY X (1)



Vic Hubinon

IVY



Marten Toonder

SMURFINNETJE



Peyo

MYA



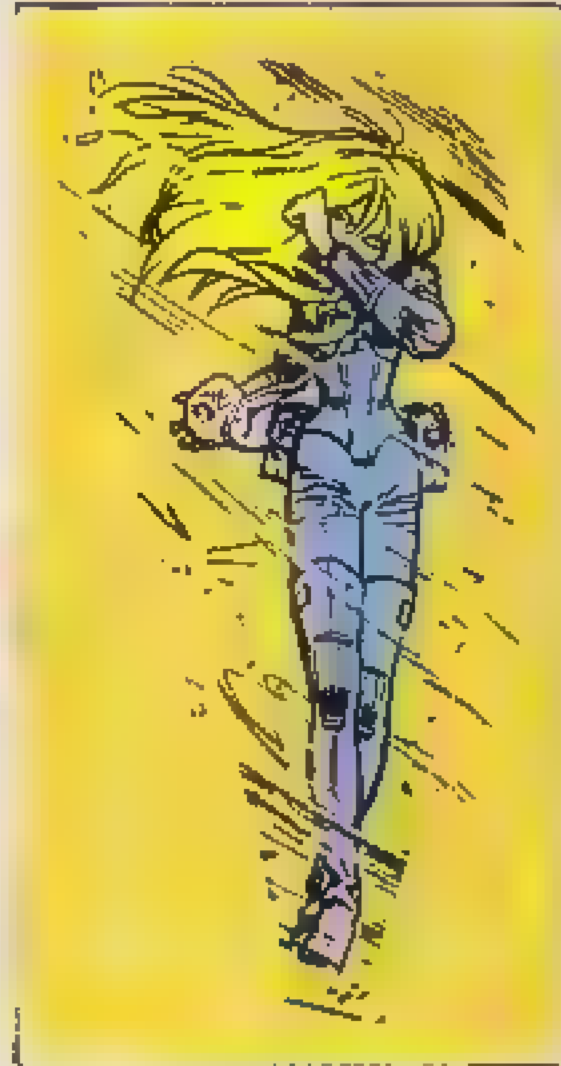
Willy Lohmann

DALE



Alex Raymond

LAURELINE



Mezieres

OMAHA



Ed. Aidans

TIFFANY JONES



Jenny Butterworth

CELLULITE



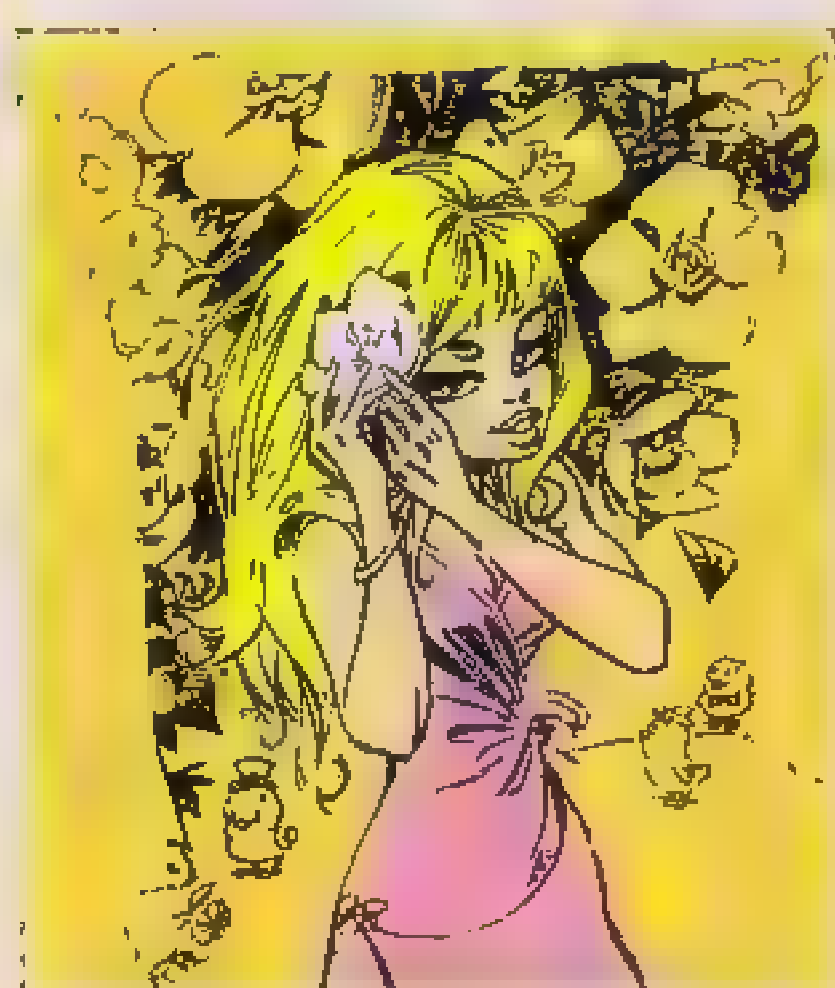
Claire Bretecher

JUFFROUW JANNIE



Franquin

DUIFJE VLEUGELSLAG



Dany

VIRIDIANA



Greg

WITJE



Theo v.d. Boogaard

LADY X (2)



Vic Hubinon

DIENTJE



Paul Cuvelier

VERKIEZING 1973

derstaande BON in kan vullen. Daarop kunnen jullie zeggen wie jullie de allerliefste juffrouw vinden. Er zijn nóg véél meer stripmissen dan op deze pagina kunnen, rechts vind je een rijtje namen, maar anders hadden we geen ruimte genoeg gehad voor onze strips. Dat begrijpt U... eh, jullie (begrijpt moet begrijpen worden, wil je dat even veranderen, Pietje) zeker wel. Hm? Onder de inzenders verloten we een originele tekening van de heer Peter de Smet.

mr. D. I. Recteur, Directeur

samenstelling: Pietje Pep

uitzoekertj: Pietje Pep

WALHALLA



Albert Uderzo

BIANCA CASTAFIORE



Hergé

KATRIEN DUCK



Walt Disney

NATASJA



Walthery

SIDONIA



Willy Vandersteen

ILVA



Thé Tjong Khing

ZAILA



Paul Cuvelier

ABE



Theo v.d Boogaard

SNOESJE

Raymond Macherot

OLIVE



Max Fleischer

VAMPIRELLA



Jose Gonzales

TANTE HILLBILL



Tim Ryan

WINONAH



Hans Kresse

TJA!

Er zijn natuurlijk veel meer strip-missen dan op deze pagina's afgebeeld staan. Om er een paar te noemen: Betty Boop — Clarabella Koe — Nadine — Minnie Mouse — Juffrouw Susanna — Clara Bara — Maria Brallas — Wetame — Constance — Atlanta — Anna Tommy — Julia — Marga & Willy — Comanche — Bessie Turf — Stientje Stinkdier — Cleopatra — Fleurtje — Gwendoline — Ariela — Whip Rattle — IJzerlijm — Dumdum — Kersesteeltje — Gwenavyn — Maya — Tinnieke — Manestraaltje — Lieselotje van Haarspeldbocht — Blottine — Wiebel Wip — Barbarella — Sandra — Doddeltje — Aurora — Sally — Miranda — Batgirl — Eucalyptra — Iris — Pravda — Phoebe Zeitgeist — Jodelle — Lucifera — Hessa — Sexy Jane — Jungla — Patty — Tina — Jolijn — Monica — Blondje — Ans — Jane — Irma — Mammaloe — Grizelda — Tante Deurdicht — Rita Rommelaar — Zilverslang — Molly en nog vele vele anderen. Die mag je ook invullen. Bon op een briefkaart plakken of overschrijven en opsturen naar Pietje of mij.

PEPITA

DAISY MAE



Al Capp

HET GELAAT



William Vance

JANE



Burne Hogarth
(Jane is de vrouw van Tarzan)

BON

ik, ...
adres ....
leeftijd .... jaar

○ vindt ...... de allerliefste stripjuffrouw! Miam.
○ vindt Miss-verkiezingen belachelijk, een belediging voor de vrouw!
○ vindt, dat Pietje Pep loonsverhoging behoort te krijgen!
○ wordt hierbij abonnee op PEP. Ja. Geen gezeur. Hop.

Inzendingen, die ná 10 januari binnenkomen, tellen we niet meer mee

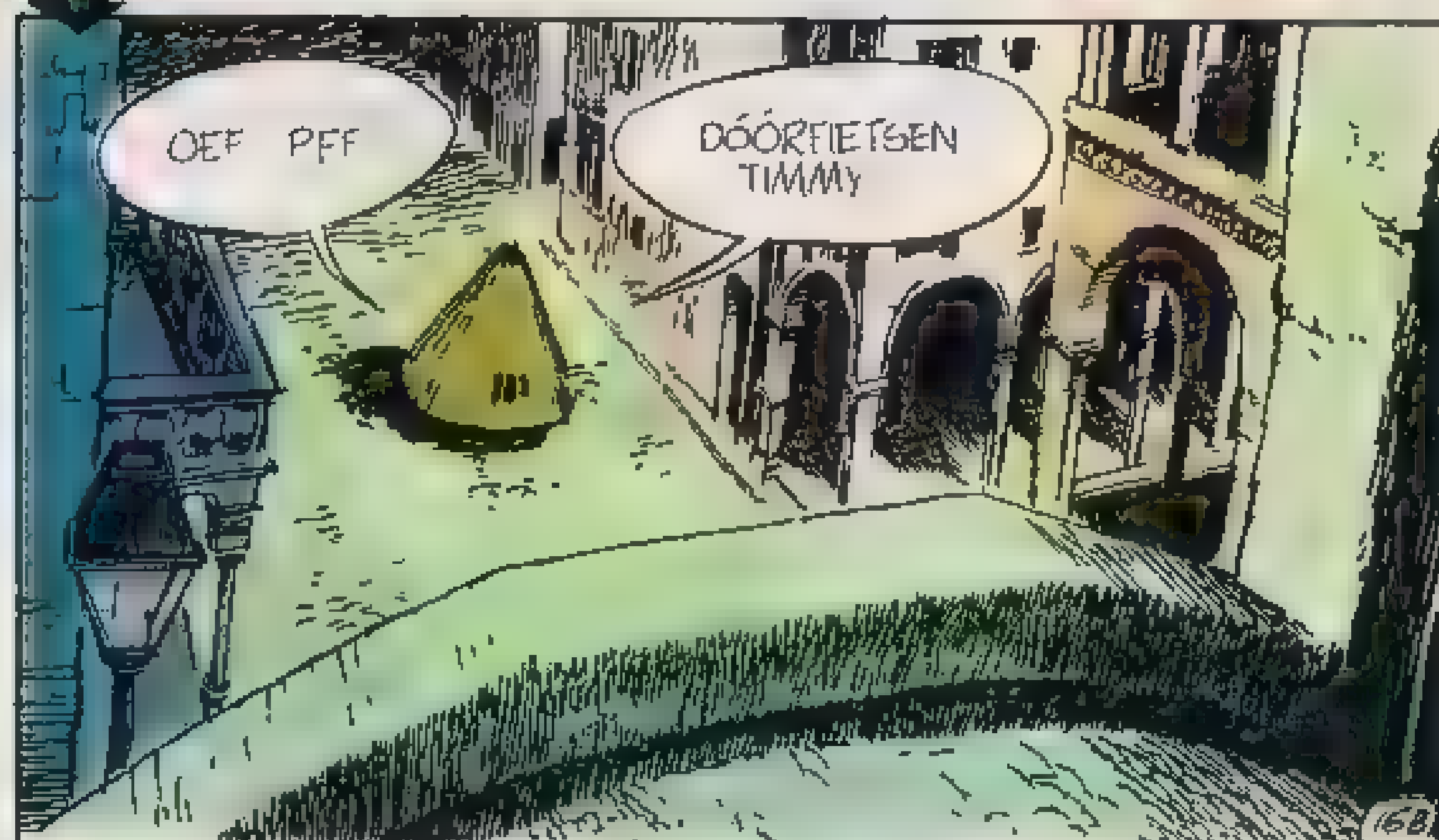
TIME IS MONEY

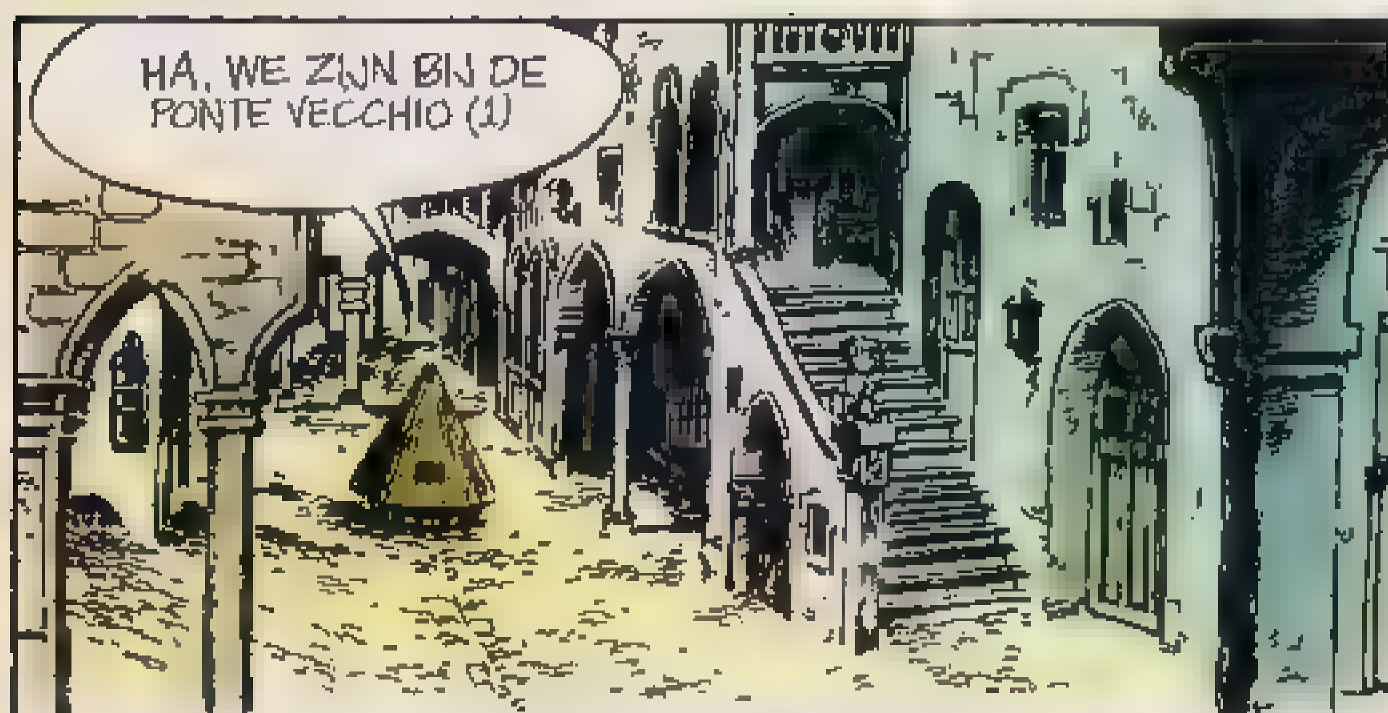
TEKST: FRED
TEKENINGEN: ALEXIS









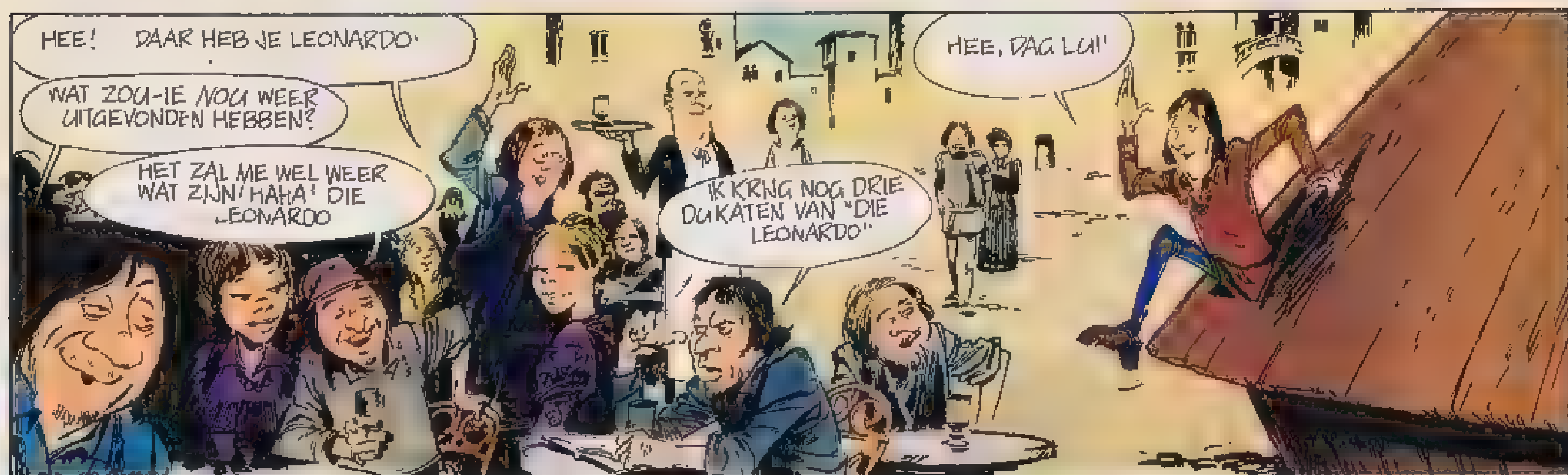


(1) LETT "DE OUDE BRUG" WAS IN DE TIJD HET ARTISTIEKE EN HET LITERAIRE CENTRUM VAN DE BESCHAAFDE WERELD



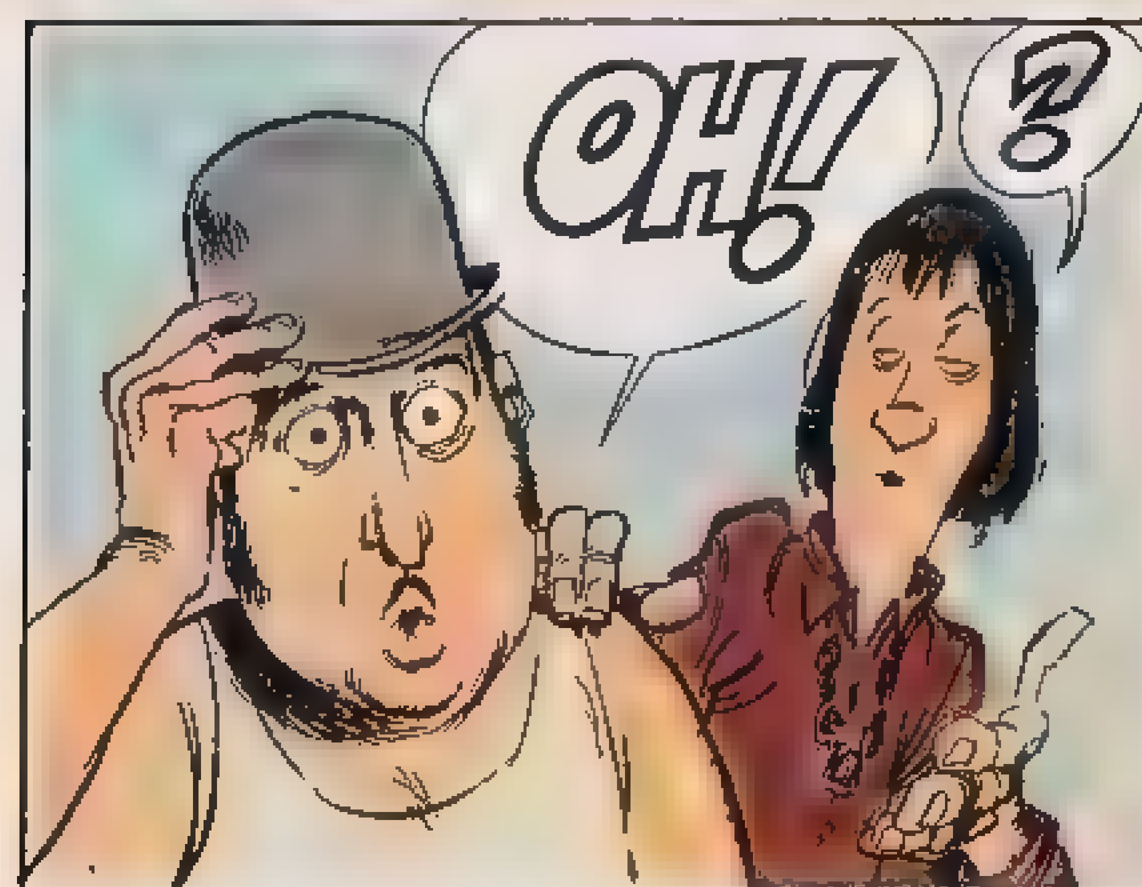
VERTALING:
JAN VAN ERP

de trans~tijd~handelaar















WORDT VERVOLGD

DE WERELD VAN LUCKY LUKE:

BELLE STARR

tekst Henk Albers
illustratie Albers-Morris



Belle Starr

Enkele maanden voor haar dood had BELLE STARR als tekst voor op haar grafsteen bedacht: **„I regard myself as a woman who has seen much of life"** ***(ik beschouw mezelf als een vrouw die heel wat heeft meegemaakt). Ze was een heel ander type dan Calamity Jane; Belle was een 100% warmbloedige vrouw, ze ging graag naar de nieuwste mode gekleed, terwijl Jane niet veel om mannen gaf, en om mooie kleren zo mogelijk nog minder.***
Men neemt aan, dat MYRA BELLE SHIRLEY (dat is de volledige meisjesnaam van „de vrouwelijke Jesse James") op 5 februari 1848 geboren is, aan de oever van de Missouri. Van haar moeder is alleen bekend, dat ze **Elizabeth** ***heette; haar vader*** **John** ***schijnt uit een adellijke familie te stammen. Hij droeg de titel van „rechter", maar of hij dit ambt ooit werkelijk heeft uitgeoefend, is niet bekend. De familie woonde in een grote hofstede tien mijl ten noorden van Carthage, Miss.; vanaf haar achtste jaar bezocht Belle de Carthage Female Academy, waar ze o.a. Grieks, Latijn, Hebreeuws, schilderen en pianospelen leerde.***

BANDIT QUEEN

In 1866 maakte Belle kennis met *Cole Younger* van de James-Younger-gang die omstreeks die tijd Texas afroomde. Uit deze vluchtige, maar voor Belle zeer belangrijke romance werd haar dochter *Pearl* geboren. Niet veel later ging de bank- en treinrover *Jim Reed* een belangrijke rol in haar leven spelen. Samen vluchtten ze naar Californië, want Jim werd door de justitie achter de vodden gezeten. Daar werd hun zoon *Edward* geboren. Samen met twee andere outlaws trok het gezin Reed naar Noord-Canada; daar troffen ze een oude Creek-indiaan waarvan bekend was dat hij veel geld had. Ze martelden de oude man net zo lang tot ze zijn f 30.000 in handen hadden. Met dit bedrag verhuisden ze weer naar Texas, waar Jim zijn oude werk weer opvatte; Belle werd vaak in zijn buurt gesignaleerd, en hield daar de bijnaam „Bandit Queen" aan over. In augustus 1874 echter werd Reed vermoord door een van zijn bendeleden. Belle bracht haar kinderen naar haar moeder en verdween met de noorderzon. Ze bouwde een eigen bende op en legde zich toe op vee- en paardendiefstal; dit „vakgebied" zou haar specialiteit worden, Belle heeft nooit een postkoets of een bank beroofd. Het was een avontuurlijke tijd, ook op liefdesgebied: Belle werkte de ene minnaar na de andere af. Maar haar grootste liefde bleef toch Cole Younger, haar „eerste vlam".

BLUE DUCK

In 1876 trouwde ze met een indiaan, genaamd *„Blue Duck"*. Maar of ze het niet zo prettig vond om Belle Duck te heten, of dat het iets anders was, we weten het niet, maar lang hield dit huwelijk niet stand. In datzelfde jaar nog verscheen namelijk *Sam Starr*, een lange Cherokee, die vier jaar ouder was dan zij Het echtpaar (?) Starr betrok een woning ergens in Noord-Canada; Belle noemde dat huis *„Younger's Bend"*, naar haar eerste grote liefde...
Het ging enkele jaren goed. Maar in 1883 moesten Belle en Sam toch voor de rechter verschijnen, op beschuldiging van paardendiefstal. Ze troffen het slecht, want hun rechter, *„Hanging Judge Parker"*, stond bekend om zijn strenge vonnissen. „The Lady Desperado" Belle Starr, alias „The Petticoat Of The Plains" kwam er echter genadig af: zes maanden gevangenisstraf. Sam kreeg een jaar
Toen ze hun straf uitgezeten hadden, gingen de Starrs weer in Younger's Bend wonen, maar in 1885 verdween Sam spoorloos. Nu was de moordenaar *John Middleton* smoorverliefd op Belle, en men beweerde dat hij méér van de zaak wist... Wat men niet wist was, dat Sam gewoon wat vakantie in de Black Hills had genomen. In die lente werd Middleton vermoord; Belle schreide bittere tranen aan zijn graf, maar niet lang, want Sam kwam weer thuis; en de saaie dagelijkse sleur (het huishouden doen en paarden stelen) begon weer. In 1886 werden Sam en Belle Starr weer gearresteerd, naar Fort Smith gebracht, maar niet veroordeeld. Kort voor kerstmis werd Sam doodgeschoten door een stervende indiaanse deputy, die hij zelf even daarvoor had neergeschoten tijdens een dronkemansruzie.
Belle treurde niet lang; *Jim July* verscheen ten tonele, een knappe, lange, goedgebouwde Creek-indiaan. Belle's nieuwe vriend werd gezocht door de U.S. marshals van Fort Smith; op aandringen van Belle besloot hij zich over te geven. Er zou toch te weinig bewijs zijn om hem te kunnen veroordelen. Begin 1889 gingen ze onderweg naar Fort Smith. In San Bois overnachtten ze; de rest van de weg zou Jim alleen verder gaan. „Lady Desperado" begaf zich de volgende ochtend in haar eentje op weg naar huis, naar Younger's Bend, maar onderweg werd ze door een struikrover overvallen. Een voorbijganger vond haar, badend in haar bloed; bliksemsnel werd haar dochter Pearl geroepen. Vóór ze stierf kon Belle haar dochter nog wat in het oor fluisteren. Wat haar laatste woorden geweest zijn, is nooit bekend geworden. Bell werd begraven op het erf van Younger's Bend. Op haar grafsteen staat een afbeelding van haar favoriete paard „Venus", en de volgende tekst:

„Shed not for her the bitter tear
Nor give the heart to vain regret;
'Tis but the casket that lies here,
The gem that fills it, sparkles yet."

Een andere tekst dus, dan Belle zelf boven haar graf had willen hebben. Ze is niet geen veertig jaar geworden.

Een „Wanted"-biljet uit het tijdperk van Belle Starr

REWARD
$10,000
IN GOLD COIN
Will be paid by the U.S. Government for the apprehension
DEAD OR ALIVE
of
SAM and BELLE STARR
Wanted for Robbery, Murder, Treason and other acts against the peace and dignity of the U.S.
THOMAS CRAIL
Major 8th Missouri Cavalry, Commanding



KRAAIENHOVE

EEN DOODSE STILTE HANGT DREIGEND ROND HET EEUWENOUDE KRAAIENHOVE..

MYA HEEFT BOODSCHAPPEN GEDAAN IN HET DORP...

IK GA MAAR DOOR HET MOERAS, DAT IS KORTER...

IK VIND HET WEL ENG... JE HOORT ZOVEEL NARE DINGEN VERTELLEN OVER DIT MOERAS...

INTUSSEN ZIJN TWEE BEZOEKERS OP KRAAIENHOVE AANGEKOMEN...

U WILDE ONS SPREKEN, ALS IK HET ALLEMAAL GOED HEB BEGREPEN!

JA, ZIET U, MIJNHEER KORZELAAR HIER...

HOU JE KOP RUND, IK DOE HET WOORD... LET MAAR NIET OP FLIPPIJN.. HIJ IS DOM, ZO, EH, GOED, IK KOM HIER MET EEN ERNSTIGE KLACHT!

DE VERHALEN OVER KRAAIENHOVE BEZORGEN HET HELE DORP EEN SLECHTE NAAM... EN DAT IS WEER NADELIG VOOR DE MIDDENSTAND...

IK MOET ZEGGEN DAT IK KRAAIENHOVE EEN IDEALE PLAATS VIND VOOR MIJN WERK...

UW WERK SCHIJNT IN WETENSCHAPPELIJKE KRINGEN BIJZONDER GEWAARDEERD TE WORDEN... NEE, EH, HET GAAT OM UW, EH, VROUW..

ACH JA ZIJ DOET WAT EIGENAARDIG MET HAAR BEELDEN, MAAR DAT IS EEN ONSCHULDIGE LIEFHEBBERIJ, IK HECHT ER ALS GELEERDE GEEN ENKELE WAARDE AAN...

U HOORT HET NOU ZELF MIJNHEER KORZELAAR!

STIL SUKKEL... DIE HEKS IS DE OORZAAK VAN DE AFGELOPEN DROGE ZOMER EN DE ZIEKTE ONDER DE KIPPEN VAN BOER VOS...

IK WOU MAAR DAT MYA TERUGKWAM. IK HEB NOG WEL ZO GEVRAAGD OF ZIJ WILDE VOORTMAKEN.

HAD IK DEZE WEG MAAR NIET GEKOZEN... IK BEN DOODSBANG... IK HOOR OVERAL GELUIDEN... OOOH!

de moerasgeest

DOOR
WILLY LOHMANN



KRAAIENHOVE



















de moerasgeest



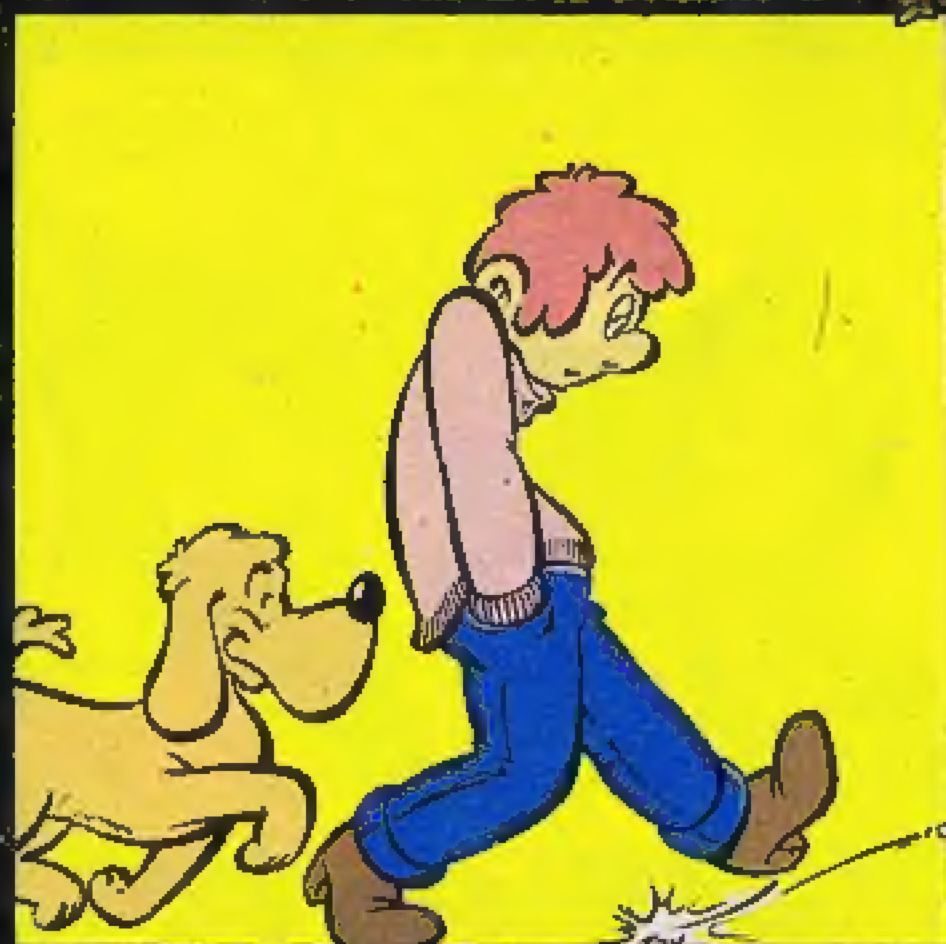






DOOR ROBERT VAN DER KROFT

GELUKKIG NIEUWJAAR









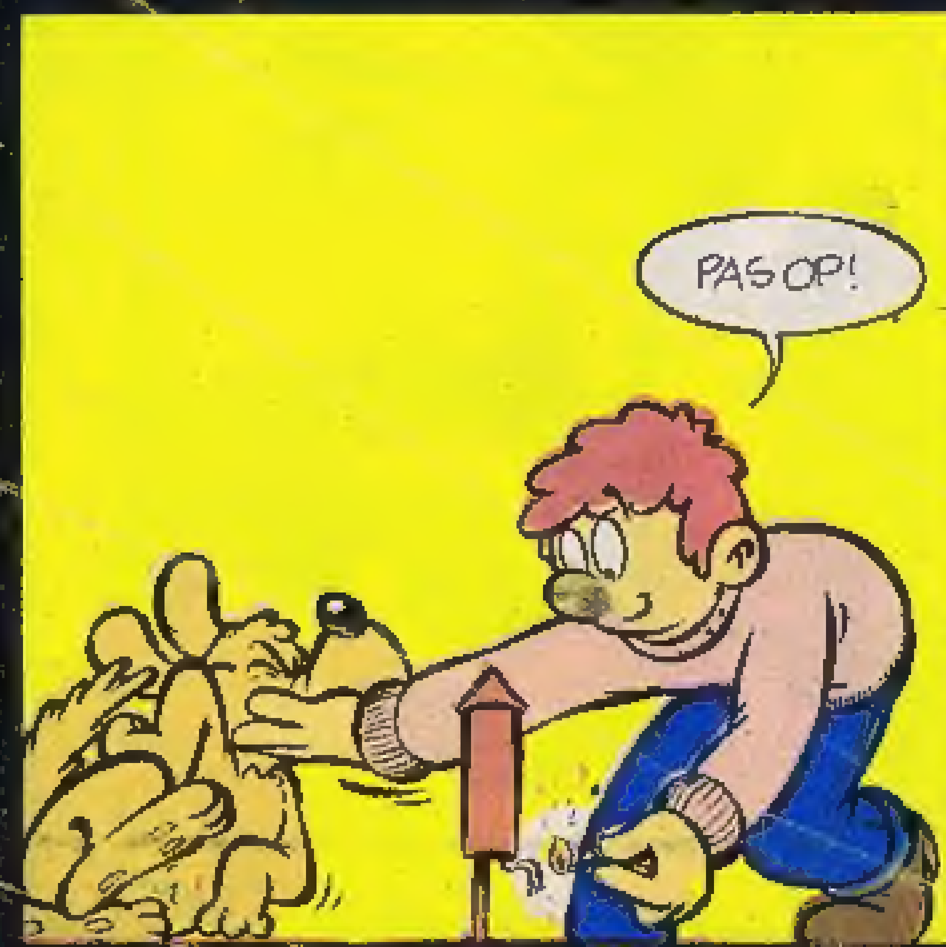


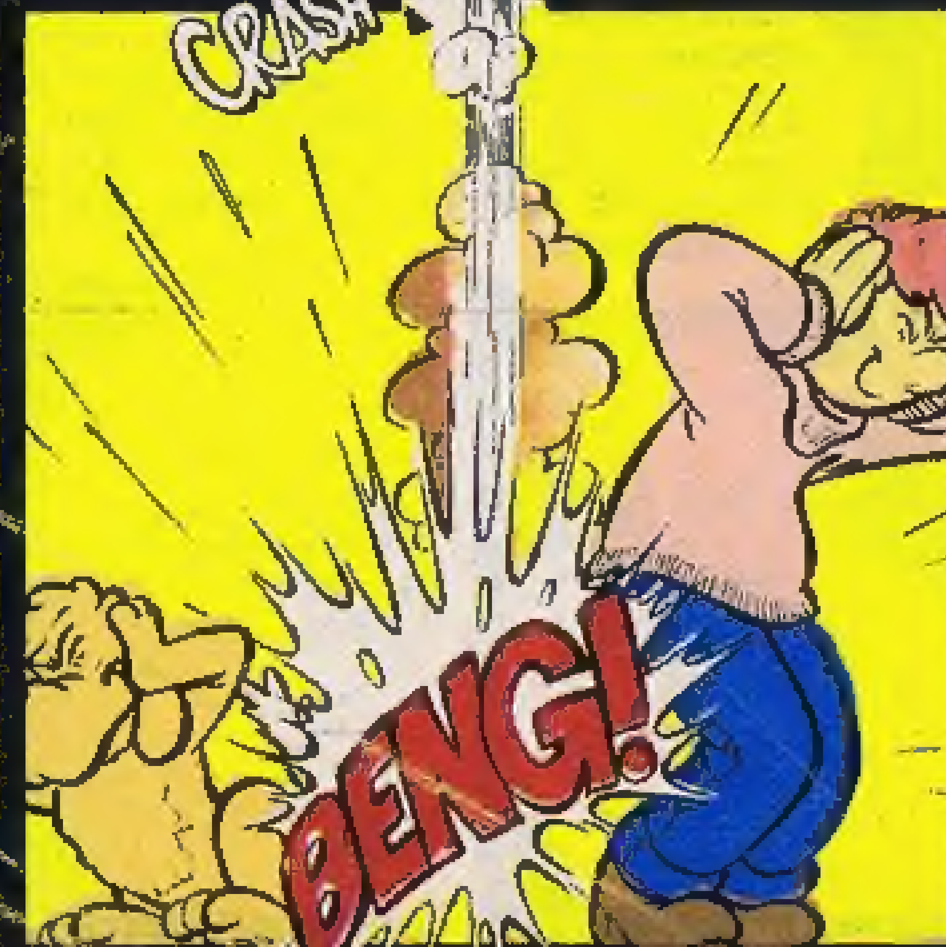














1973